

SÍNTESIS DE LAS ACTIVIDADES DE LA DIRECCIÓN CULTURAL

Durante 1998, la Dirección Cultural del Banco Central del Ecuador desarrolló varios proyectos orientados a la conservación y difusión del patrimonio cultural administrado por esta entidad, que se encuentra a cargo de las Direcciones Regionales de Quito, Guayaquil y Cuenca.

La Dirección Cultural del Quito ha trabajado en la difusión de los programas culturales y publicaciones, mediante la elaboración de catálogos, la edición de la Revista Cultura y la organización de exposiciones. Durante el año, se concluyó el proceso de catalogación de documentos del Archivo histórico, bibliotecas y de obras de arte, emprendiéndose adicionalmente, un programa de conservación y restauración del patrimonio cultural.

Dentro de las exposiciones, realizadas no sólo a nivel nacional sino internacional, destacan las de carácter arqueológico así como las de «Armas y Arquitectura Militar en el antiguo Ecuador», «Israel: pasado y presente»; «Jácome: 30 años de arte»; «Eros en el Arte Ecuatoriano»; y, «Ecuador: Shamanismo ayer y hoy».

La proyección de películas y organización de recitales también fueron parte de un programa de difusión y apoyo a la actividad cultural en Quito.

En la Dirección Cultural de Guayaquil, se inició el proceso de conservación de piezas arqueológicas y la catalogación de los libros del Fondo Bibliográfico Cultural. Adicionalmente se impartieron conferencias y organizaron exposiciones sobre arte, arqueología, literatura, etc. Entre ellas, se destacó la exposición «Huellas del pasado: los Sellos de Jama – Coaque». En el ámbito de las publicaciones, se presentó el libro *Por la Pendiente del Sacrificio*, del Dr. Carlos A. Arroyo del Río.

En Cuenca, la Dirección Cultural organizó el catálogo del Fondo de Arte, en las áreas de arte, etnografía y arqueología. Se trabajó en la conservación y restauración de obras de arte y arqueológicas.

Adicionalmente, esta área organizó varios eventos relacionados con el cine y la música, así como exposiciones temporales, entre las que destacaron la exposición fotográfica «Los Cañaris hoy» y la muestra Posvanguardia Cuencana.

En el ámbito bibliográfico, se presentaron los libros “*De la inocencia a la libertad: Arte Cuencano del siglo XX*”, la recopilación del proceso pictórico de Cuenca de inicios hasta fines de este siglo, así como obras de Benjamín Carrión, la «Retrospectiva de la Pintura Ecuatoriana» y el «Salón de Pintura Loja 98».