

## ACTIVIDADES DE LA DIRECCIÓN CULTURAL

Durante 1999, la Dirección Cultural del Banco Central del Ecuador ha realizado una labor importante en los distintos ámbitos de la cultura, con el fin de asegurar una mayor difusión de la misma así como de enriquecer y conservar el patrimonio del país. En este sentido a continuación se presentan las diferentes actividades de desarrolladas por esta área.

### Cuadro No. 1

#### EXPOSICIONES DE ARTE, ARQUEOLOGÍA Y BIBLIOGRAFÍA

Dirección Cultural Quito	Dirección Cultural Cuenca	Dirección Cultural Guayaquil
<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Ecuador: Shamanismo ayer y hoy”.</li> <li>• «Figuración limítrofe».</li> <li>• «Charton: lo nuestro visto por un viajero del siglo XIX».</li> <li>• Quito: lecturas, formas y conceptos».</li> <li>• Exposición de Arte moderno.</li> <li>• «Iconografía de los Santos».</li> <li>• «Huellas del pasado: Los Sellos de Jama Coaque».</li> <li>• «Tesoros Artísticos de la China Antigua».</li> <li>• «Vestido y adorno en las sociedades aborígenes del Ecuador».</li> <li>• «Los libros de Eugenio Espejo».</li> <li>• «Guamán Poma, Cronista del Mundo Andino».</li> <li>• «Pesebre Quiteño».</li> <li>• «Pieza del mes».</li> <li>• “La Gracia Barroca”.</li> <li>• “Vargas Torres, documentos y fotografías”.</li> <li>• “Nixón Córdova”.</li> <li>• “Esmeraldas del pasado: su gente, sus costumbres y su ambiente”.</li> <li>• “Las cien caras de Francia”.</li> <li>• “Esmeraldas y su entorno”.</li> <li>• “Jóvenes artistas esmeraldeños”.</li> <li>• “Apocalipsis”.</li> <li>• “Así se compone un son”.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Vargas Torres, documentos y fotografías»; pintura: «Nixon Córdova».</li> <li>• Esmeraldas del pasado: su gente, sus costumbres y su ambiente».</li> <li>• «Las cien caras de Francia».</li> <li>• « Esmeraldas y su entorno».</li> <li>• «Jóvenes artistas esmeraldeños».</li> <li>• «Apocalipsis» de Alberto Santoro.</li> <li>• «Así se compone un son».</li> <li>• Postvanguardia Cuencana.</li> <li>• “Artista ecuatorianos en la VI Bienal Internacional de la Pintura”.</li> <li>• “Alba Calderón Gil”.</li> <li>• Figuración limítrofe, formas de arte digital.</li> <li>• “Homenaje a Alfredo Palacio Moreno”.</li> <li>• “Un Hueco en el Muro”.</li> <li>• “Armas de guerra”.</li> <li>• “Arte en papel”.</li> </ul>

**TRABAJOS DE CONSERVACIÓN, ADQUISICIÓN DE BIENES  
Y DOCUMENTALES**

<b>Dirección Cultural Quito</b>	<b>Dirección Cultural Cuenca</b>	<b>Dirección Cultural Guayaquil</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ingreso de Actas de la Junta Monetaria.</li><li>• Elaboración de registros catalográficos de bienes audiovisuales.</li><li>• Ingreso y catalogación de bienes documentales.</li><li>• Trabajos de preservación de bienes audiovisuales y de los equipos, contra los riesgos y daños ocasionados por la ceniza volcánica.</li><li>• Conservación preventiva y restauración de importantes obras como libros, mapas y colecciones del Fondo Jijón y Caamaño del Archivo Histórico del Fondo Audiovisual, de la Biblioteca, del Fondo de Arte Contemporáneo, del Museo, de los Centros Culturales.</li><li>• Informes sobre temas históricos y de monedas, Eugenio Espejo y la Biblioteca Nacional de Venezuela.</li><li>• Adquisiciones de bienes documentales, de la Musicoteca y del Fondo Audiovisual.</li><li>• Las salas de audio y video atendieron a 5.217 personas de enero a julio.</li><li>• El Fondo de Ciencias Humanas atendió a 663 investigadores y al Fondo Económico Social y Cultural concurren 44.536 usuarios.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se realizaron trabajos de preservación de 118.289 bienes audiovisuales y de los equipos, protección de los acervos y depósito contra los riegos y daños ocasionados por la ceniza volcánica.</li><li>• Conservación preventiva y restauración de importantes obras como libros, mapas y colecciones del Fondo Jijón y Caamaño del Archivo Histórico, del Fondo Audiovisual, de la Biblioteca, del Fondo de Arte Contemporáneo, del Museo, de los Centros Culturales de Ibarra, Riobamba y Esmeraldas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Taller, “Conservación y Restauración de pintura en caballete”.</li><li>• “Conservación y restauración de obras de arte en papel”.</li></ul>

## Cuadro No. 3

### TALLERES, CURSOS, CONFERENCIAS Y PROYECCIONES

Dirección Cultural Quito	Dirección Cultural Cuenca	Dirección Cultural Guayaquil
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron 27 proyecciones de conciertos de música clásica en video láser, con la presencia de 893 personas entre enero a julio.</li> <li>• 42 proyecciones colectivas de videos educativos y culturales.</li> <li>• Inauguración del servicio de Biblioteca para No Videntes.</li> <li>• El Fondo de Ciencias Humanas atendió a 663 Investigadores.</li> <li>• Coloquio sobre el Manejo del Patrimonio Cultural ante la emergencia volcánica.</li> <li>• Conferencia sobre el “Avance de las investigaciones sobre la arqueología post-pleistocénica del extremo del sur de Sudamérica: nuevos resultados e hipótesis”.</li> <li>• Conferencia: “El milenio y 500 años de silencio”.</li> <li>• «El pasado y el presente de Esmeraldas».</li> <li>• «Tradición oral esmeraldeña».</li> <li>• «Aspectos de la negritud en Esmeraldas».</li> <li>• «Sociedad y literatura en el Ecuador».</li> <li>• Platería: Arte y Oficio;</li> <li>• «Iconografía de los Santos en el Arte Quiteño».</li> <li>• «Filatelia».</li> <li>• «Ecuador: Shamanismo ayer y hoy».</li> <li>• «Exposición colectiva de artistas imbabureños».</li> <li>• «Platería: Arte y Oficio»; «Iconografía de los Santos en el Arte Quiteño».</li> <li>• Filatelia; «Ecuador: Shamanismo ayer y hoy».</li> <li>• «Exposición colectiva de artistas imbabureños».</li> <li>• El Museo Nacional del Banco Central del Ecuador recibió un total de S/. 74.257 visitantes.</li> <li>• Al Museo Antropológico asistieron 25.022 estudiantes y 25.244 turistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Taller sobre pintura costumbrista ecuatoriana».</li> <li>• «Dos ceramistas cuencanos»,</li> <li>• Ruranqanchi, Todo lo que hacemos».</li> <li>• «Etnografías».</li> <li>• «Motivos de Semana Santa».</li> <li>• «Imágenes mercedarias en la colección del Padre Crespo».</li> <li>• «Huellas del pasado: Los Sellos de Jama Coaque».</li> <li>• «Instalación de obra conceptual del artista norteamericano Douglas Fishbone».</li> <li>• Antinomia» de Enrique Alvarez;</li> <li>• «Voces Desnudas».</li> <li>• “Precursores de la fotografía»</li> <li>• El Pase del Niño, Simbiosis de fe y tradición cuencanas».</li> <li>• Conferencia “Patrimonio Cultural de la Humanidad, ciudades fortificadas del Caribe.</li> <li>• Conferencia “Historia de la fotografía cuencana y sus precursores”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Eduardo Solá: un artista múltiple”.</li> <li>• Taller “Pintura y creatividad”</li> <li>• “Homenaje a Alba Calderón de Gil”.</li> <li>• Taller “Papel y Gráfica”.</li> <li>• Taller “Arte en papel”.</li> <li>• Seminario Taller sobre, “Cómo ver una película”.</li> <li>• Seminario Taller “Periodismo y Difusión Cultural”.</li> <li>• Seminario de Antropología Andina, “Cultura y Sociedad en los Andes”.</li> <li>• “Cultura Peninsular”.</li> <li>• “Shamanismo Andino”.</li> <li>• “Las tumbas de los mayores de Baltacho”.</li> <li>• “Shamanismo en la literatura de los tsáchilas”.</li> <li>• “Conservación de bienes patrimoniales Arquitectónicos”.</li> <li>• Conferencia sobre “Los Derechos Humanos”.</li> </ul>