

Capítulo IX: Actividades culturales

La actividad cultural que realiza el BCE hace más de cuatro décadas ha sido y es trascendental para el desarrollo del país, porque no sólo ha contribuido al rescate del patrimonio cultural de la nación al haber constituido las más valiosas y grandes colecciones de objetos de arqueología y arte, libros y documentos históricos, sino porque además, los conserva, desarrolla, investiga y difunde.

La política cultural está estructurada sobre la base de los bienes culturales que a lo largo de los años la Institución ha ido recopilando, y se fundamenta en cuatro ejes principales de acción en torno a las diferentes colecciones o fondos, tales como el fondo arqueológico, artístico, etnográfico, numismático, bibliográfico o documental.

Así, es política fundamental de la actividad cultural, el conservar, desarrollar, investigar y difundir el patrimonio cultural ecuatoriano. Conservar los fondos implica el preservarlos y si es del caso, restaurarlos, a fin de asegurar su supervivencia en el tiempo. Desarrollarlos entraña ponerlos en valor, es decir, facilitar su uso. Investigar los fondos es descubrir su significado. Difundirlos es la tarea fundamental y entraña llevarlos al público en espacios físicos tales como museos, bibliotecas, musicotecas, o a través de muestras temporales, itinerantes, conferencias, talleres educativos, medios tecnológicos, publicaciones, etc., a fin de que la gente los conozca, los comprenda y los aprecie.

Las políticas y las acciones que de ellas se derivan se orientan en el principio esencial de contribuir al conocimiento y comprensión de los elementos que conforman la identidad ecuatoriana considerando las diferentes culturas. Contribuir a la apreciación de la identidad es a su vez, apoyar al desarrollo integral del ser humano.

Las Direcciones Culturales de Quito, Guayaquil y Cuenca han realizado una serie de actividades a través de sus Museos, Bibliotecas, Archivos y Programa Editorial. A continuación se destacan las principales:

Quito (Incluye Esmeraldas, Ibarra y Riobamba)

El Museo Nacional atendió a 38.078 visitantes cifra que significa 18% más que el año anterior en el mismo período. El Museo Numismático ha sido visitado por 12.800 personas desde su inauguración. Se atendió 10.500 usuarios del servicio de Bibliotecas, Archivo Histórico y Musicoteca.

- Se inició la ejecución del proyecto Museos, Archivos y Bibliotecas virtuales cuyo objetivo es que a través de la página Web se dé a conocer los principales bienes culturales.
- Exposición de documentos impresos, fotografías y mapas sobre la trayectoria de la moneda el Sucre.

- Inauguración del Museo Numismático en Quito.
- Exposición de “Litografía de fin de siglo”, procedente de México, en el Museo Nacional.
- Participación en la exposición “Indigenismo en diálogo” realizada por el Centro Atlántico de Arte Moderno en Canarias-España.
- Taller cultural dirigido a niños de escasos recursos económicos.
- Taller educativo “Identidad y expresión a través de la música” presentado en Quito e Ibarra.
- Acto académico “El aporte de los Museos en la construcción de la identidad”, “El sincretismo cultural a propósito del solsticio” y “La litografía: retrato del romanticismo mexicano”.
- Elaboración del informe “El cacicazgo Panzaleo como parte del área circumquiteña”.
- Investigaciones sobre: “Sol de Oro”; “El uso de la coca en el Ecuador aborigen” y del “Género y Arqueología” y el proyecto arqueológico “Laguna de la Ciudad”, Investigación “Costumbres funerarias en el Ecuador aborigen”.
- Estudio físico-químico de pigmentos de las obras de los grandes maestros del arte colonial ecuatoriano.
- Elaboración del convenio con el Ministerio de Relaciones Exteriores del Ecuador para la entrega de paquetes promocionales de las publicaciones editadas por el Banco Central del Ecuador a las Embajadas y Consulados del Ecuador.
- Se suscribió el convenio de cooperación entre el Banco Central del Ecuador y el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito en el cual se establece que las actuales instalaciones de la Casa Matriz serán ocupadas por el Museo Nacional, Archivos, Bibliotecas y Fondo Editorial.
- En el Proyecto Museos, Archivos y Bibliotecas Virtuales se inició la ejecución de las etapas de investigación y catalogación de las colecciones del Museo y de los Fondos Bibliográficos, Documentales, Musicales y Editoriales del Banco Central del Ecuador.
- Se concluyó el ajuste final de la colección “Guías Didácticas sobre la Historia Aborigen del Ecuador”.
- En el campo educativo se ejecutaron talleres, actos académicos, cursos, concursos y presentación de Audiovisuales a nivel regional.
- Se realizaron las siguientes exposiciones en Quito: de “Metales y Maderas Barragán”; “Nacimientos Coloniales y Republicanos” y “Los Pintores de Tigua” esta última realizada en el Palacio Presidencial.
- En las Sucursales de Ibarra y Esmeraldas se inauguró la exposición “Artesanía Ósea Prehispánica”, y conjuntamente con el Departamento de Cultura del Municipio de Esmeraldas se realizó la exposición “El pulso vivo de Efraín Andrade”
- En la Musicoteca se realizaron dos conciertos de música académica que fueron presentados en el Auditorio de la Cámara de Comercio de Quito y en el Auditorio de la Musicoteca, a cargo del pianista Samir Elghoul.
- El Museo Numismático se integró a la “Red de Museos y Centros Culturales del Centro Histórico de Quito” y al boletín de CAPTUR (Cámara de Turismo de Pichincha).

Guayaquil (Incluye Manta y Bahía de Caráquez)

- Primer Foro Internacional para especialistas e investigadoras del campo del arte con la intervención de curadores internacionales.
- Presentación de los proyectos del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) a los medios de comunicación.
- Ejecución de trabajos de investigación sobre Antropología Urbana y sobre la muestra Umrales del Arte en el Ecuador.
- En el Parque Histórico Guayaquil, se llevó a cabo el proceso de licitación del muro malecón de la Zona Urbano-Arquitectónica; preparación de los elementos arquitectónicos y ornamentales para el montaje de las edificaciones en la zona urbano arquitectónica; proceso de precargado de relleno para control de asentamiento del terreno junto al río Daule; módulos de interpretación y tienda ecológica de la Zona de Vida Silvestre; estudios estructurales para las obras exteriores del Centro Cívico.
- Diagnóstico del proyecto de la Comisión Administradora de Puyango; recepción, adecuación, ordenamiento y exposición de la colección del Museo Colonial Nahím Isaías: “Recuperando un Patrimonio para Guayaquil”; mantenimiento del Museo Amantes de Sumpa en la Península de Santa Elena.
- Proyecto Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC): Programa “Inserción del arte en esfera pública”: desarrollo del proyecto Ataque de Alas; talleres de Creatividad Visual y conferencias de especialistas colombianos: Antonio Caro y Víctor Manuel Rodríguez.
- Conclusión de la procuraduría de obras y guiones museológicos de las salas inaugurales: Umrales del Arte en el Ecuador y Sala Autoral. Coordinación internacional para la muestra de Arte Contemporáneo Latinoamericano.
- Antropología Urbana: inicio del proyecto piloto de investigación sobre museografía “Isla de Comunicación”. Investigación para Antropología Urbana: búsqueda de materiales y de objetos museológicos. Diseño del programa “Puentes Conceptuales: Visión y Antropología”.
- Creación de la página web del MAAC.
- Programa El MAAC y la Música: realizó en el semestre 23 conciertos al aire libre en la plataforma del Museo.
- Parque Histórico Guayaquil: realizó la construcción de la estructura e inicio del montaje de madera de las casas antiguas; inicio de la ejecución del muro de malecón; cimentación de la estación fluvial; estacionamiento-segunda etapa.
- Proyecto Plaza de las Artes y Oficios.- Readecuación de áreas verdes; construcción de estacionamiento plaza cívica y plazas de artes, estructura de terraza de la cafetería; restauración del conjunto monumental Guayasamín.
- Museo en Bahía: inauguración de la muestra Orígenes.
- Museo Nahim Isaías: exposición de la muestra del Maestro Oswaldo Guayasamín y remate de obras donadas por artistas latinoamericanos para recaudar fondos para la terminación de la construcción de la Capilla del Hombre.
- La Dirección Cultural puso en circulación su informativo mensual “Abriendo Espacios”.

Cuenca y Loja

Servicio usual en Museos, Biblioteca y Musicoteca-Videoteca y Almacén de Publicaciones. Incorporación del área baja del Complejo Arqueológico de Pumapungo a la vida comunitaria de Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad.

- Se estudian e incorporan la flora y fauna nativas para crear un microcosmos andino.
- La página Web es una visita virtual a biblioteca, fototeca y archivo, almacén de publicaciones, musicoteca-videoteca y salas del Museo.
- Sub-proyectos en cadena, para mantener, conservar y restaurar piezas de arte, con intervención de alumnos y egresados de la Escuela de Restauración de la UDA.
- Avanza el fichaje completo de Biblioteca, Hemeroteca y Archivo, con miras a ofrecer un servicio automatizado y computarizado.
- Se han organizado varias muestras importantes, pero lo de mayor trascendencia fue la monográfica sobre Ángeles de la Escuela Quiteña.
- Programas Jueves Culturales:
 - Música, y sus diferentes expresiones, se han llevado a cabo siete conciertos.
 - Teatro, cuatro escenificaciones.
- Con la intención de generar aportes y motivaciones dentro del campo del cine y teatro se generaron dos ciclos.
- Exposiciones:
 - Arqueología: Una, conjuntamente con el Museo del Banco Central en Esmeraldas.
 - Etnográfica: una sobre textiles de Susudel.
- Con el afán de fomentar las actividades Museológicas internas así como también sus acciones en la comunidad, se desarrollaron cuatro Seminarios dentro de estas temáticas.
- Con injerencia dentro del ámbito cultural se efectuaron tres presentaciones de libros.
- Como parte de la difusión de las actividades del Área Cultural del Banco Central, se presentaron tres Multimedia, así como también una página Web del Área Cultural del Banco Central Cuenca.
- Se ha colaborado con las diferentes Instituciones de la Ciudad, dando relevancia a fechas transcentiales como es el caso del aniversario de la Declaratoria de Cuenca como Patrimonio de la Humanidad, en la Bienal de Pintura, así como también en el día de Patrimonio, aportando con actividades culturales.

