

# Capítulo noveno

## ACTIVIDADES CULTURALES DEL BANCO CENTRAL DEL ECUADOR

1. Quito (incluye Esmeraldas, Ibarra y Riobamba)
2. Guayaquil (incluye Manta y Bahía de Caráquez)
3. Cuenca y Loja

**Oswaldo Viteri**

*Algún penitente silencio siniestro, tú acaso lo escuchas...?/1977*

122x122 cm.

*Ensamblaje*





## Capítulo IX

### Actividades Culturales

La actividad cultural que realiza el BCE hace más de cuatro décadas ha sido y es trascendental para el desarrollo del país, porque no sólo ha contribuido al rescate del patrimonio cultural de la nación al haber constituido las más valiosas y grandes colecciones de objetos de arqueología y arte, libros y documentos históricos, sino porque además, los conserva, desarrolla, investiga y difunde.

La política cultural está estructurada sobre la base de los bienes culturales que a lo largo de los años la Institución ha ido recopilando, y se fundamenta en cuatro ejes principales de acción en torno a las diferentes colecciones o fondos, tales como el fondo arqueológico, artístico, etnográfico, numismático, bibliográfico o documental.

Así, es política fundamental de la actividad cultural, el conservar, desarrollar, investigar y difundir el patrimonio cultural ecuatoriano. Conservar los fondos implica el preservarlos y si es del caso, restaurarlos, a fin de asegurar su supervivencia en el tiempo. Desarrollarlos entraña ponerlos en valor, es decir, facilitar su uso. Investigar los fondos es descubrir su significado. Difundirlos es la tarea fundamental y entraña llevarlos al público en espacios físicos tales como museos, bibliotecas, musicotecas, o a través de muestras temporales, itinerantes, conferencias, talleres educativos, medios tecnológicos, publicaciones, etc., a fin de que la gente los conozca, los comprenda y los aprecie.

Las políticas y las acciones que de ellas se derivan se orientan en el principio esencial de contribuir al conocimiento y comprensión de los elementos que conforman la identidad ecuatoriana considerando las diferentes culturas. Contribuir a la apreciación de la identidad es a su vez, apoyar al desarrollo integral del ser humano.

Las Direcciones Culturales de Quito, Guayaquil y Cuenca han realizado una serie de actividades a través de sus Museos, Bibliotecas, Archivos y Programa Editorial. A continuación se destacan las principales:

#### **I. Quito (incluye Esmeraldas, Ibarra y Riobamba)**

- Se inauguró el Museo y Centro Cultural en Riobamba que consta de Sala de Arqueología General, Sala de Arqueología Regional y Sala de Arte Colonial.
- Se realizaron a nivel regional exposiciones temporales tales como: “Género y Arqueología”; “La Semana Santa en Pintura y Escultura”; “Los años 60: las artes plásticas en el Ecuador”; “Fragmentos” de Miguel Yaulema”; “Longitudine” de Alegría Pólit; “Expresión y Forma del arte Ecuatoriano en el siglo XX”; “Colombiana Artesanal”; “Imágenes Multiculturales”; “Esmeraldas, los caminos de la memoria”; “Las Casas de adoración Bahai”; “Guardián del aire y la memoria” de Muñoz Mariño; “Herrera y sus encantamientos” de Nicolás Herrera; “Retrospectiva” de Rendón

Seminario; “Metales y Maderas” de Milton Barragán y “Nacimientos”.

- En el campo educativo se ejecutaron tertulias, cursos, talleres, seminarios, conferencias, mesas redondas, concursos de poesía y presentación de audiovisuales a un importante número de docentes y estudiantes de escuelas, colegios, universidades y niños de escuelas uni docentes de zonas rurales marginales de la región.
- Se ejecutaron los proyectos de investigación a) “Laguna de la Ciudad” con convenio de cooperación con el IRD de Francia, obteniendo resultados preliminares de cómo estructurar el funcionamiento de los campos de cultivo prehispánicos y posibles patrones de asentamiento en la zona norte de la provincia de Esmeraldas y, b) “Metalurgia prehispánica” cuyos estudios permitieron dilucidar la polémica en torno a los orígenes del sol de oro de Quito y Guayaquil.
- Se puso a disposición del público información automatizada de 17.872 títulos del fondo Jijón y Caamaño y 87.329 fichas del fondo Ciencias Sociales.
- Se duplicó el material audiovisual de analógico a digital, se realizó el vigésimo concierto de aniversario de la Musicoteca y además 26 proyecciones digitales en el Auditorio de la Musicoteca.
- Se conservaron y restauraron bienes culturales de los Fondos Museísticos y Documentales.
- Se realizó el diagnóstico de los archivos pertenecientes a la Presidencia de la República y se dictó un curso al personal de esa institución encaminado a precautelar dichos bienes.
- Se realizó la investigación tanto para el montaje de la exposición fotográfica denominada Siglo XX en el Ecuador como para la edición del libro sobre el mismo tema.
- En materia Editorial se publicaron las “Guías didácticas sobre la historia aborigen del Ecuador, 4 vols.”; “José Peralta y la trayectoria del liberalismo ecuatoriano” de María Cristina Cárdenas”; “Cacicazgo Panzaleo” de Santiago Ontaneda; “Los Huaorani: los últimos hijos libres del jaguar” de Erwin Patzelt; catálogos y dípticos de todas las exposiciones, adicionalmente el catálogo sobre “Publicaciones Culturales del BCE 2002”; programas de mano para los diversos eventos musicales por la conmemoración de los 75 años del BCE, separadores de libros y la reedición del video “Museo Nacional, una fuente de identidad”.
- Se firmaron convenios con la Corporación Editora Nacional para la coedición de una nueva etapa de la “Biblioteca Básica del Pensamiento Ecuatoriano” y con Libresa para la coedición en castellano, quechua y shuar de las “Guías didácticas sobre la historia aborigen del Ecuador”.
- Se ejecutó el “Plan de Marketing” de las ediciones del BCE incrementando la oferta de “paquetes en promoción” destinados a bibliotecas e instituciones educativas del país, como parte de la política de difundir la cultura nacional y se participó con un stand y una amplia muestra de libros del BCE en el “Segundo Salón Internacional del Libro y la Palabra”.
- En el campo Numismático se desarrolló el producto “Moneda conmemorativa 75 años BCE” y se realizaron encuestas a coleccionistas numismáticos, clientes y empleados de la Institución.
- En el proyecto Museo y Bibliotecas Virtuales se recibieron los informes de las investigaciones realizadas sobre los diversos componentes de los fondos

museológicos y documentales de la Institución y se inició el análisis, diseño, programación e implementación del “Portal Museo y Biblioteca Virtuales”. (Página WEB).

## **II. Guayaquil (incluye Manta y Bahía de Caráquez)**

- En el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) se realizó lo siguiente:
  - El Programa de Inserción del Arte en la Esfera Pública donde se llevó a cabo el lanzamiento del proyecto “Ataque de Alas”.
  - Desarrollo de las propuestas museográficas de la muestra Umbral del arte en el Ecuador.
  - Definición de los lineamientos museográficos para la sala de exposición internacional de arte contemporáneo.
  - Producción museográfica en arqueología y antropología: Antropología de la cocina y cartografías urbanas, respectivamente.
  - El 30 de octubre de 2002 se realizó por parte de la Fundación Malecón 2000 la entrega-recepción de la obra física interna del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo-MAAC.
- El Programa El MAAC Y LA MUSICA: Programa masivo de difusión de distintos géneros musicales y de artes escénicas.
- Se llevó a cabo la segunda temporada a partir del mes de julio hasta diciembre con la presentación de 59 conciertos gratuitos al aire libre, con la participación de 2.132 artistas nacionales y extranjeros en 16 Festivales de distintos géneros musicales y artes escénicas contando con la asistencia de 395.000 personas.
- En el Parque Histórico Guayaquil el 9 de noviembre de 2002 se inauguró el Malecón

1900 dentro de la Zona Urbano Arquitectónica del Parque Histórico Guayaquil, constituido por tres fachadas de edificaciones representativas de fines del siglo XIX y comienzo del XX como son: la Casa Lavayen Paredes denominada Casa Verde, el Banco Territorial y la casa Julián Coronel, las mismas que fueron rescatadas por el Banco Central a inicios de los años 80 y que han sido reconstruidas por esta institución. Además se inauguró la calle del malecón, la primera ruta del carro urbano y la exposición sobre la historia del malecón y buque de vapor.

- En la Plaza de artes y oficios el 1 de diciembre de 2002 se realizó la apertura al público en general del componente externo de la Plaza de Artes y Oficios denominado “Encuentro con las Artes” como una primera puesta en escena de un concepto de recreación, cuya propuesta brinda la oportunidad de que los habitantes participen en módulos de música, danza, teatro, literatura y plástica, situados en el exterior de la Plaza y con la ayuda de facilitadores. Todo esto con el fin de conseguir en el presente año autogestionar de forma parcial el mantenimiento de esta infraestructura.
- En el Museo Nahim Isaías se desarrolló la planificación integral del Museo y en el mes de mayo se efectuó el cierre para dar inicio a los trabajos de remodelación que se integran al proyecto de regeneración urbana de la Plaza de la administración que desarrolló el Municipio de la ciudad. Por otra parte se realizó el inventario de 2354 obras, fotografiadas, fichadas y digitalizadas y la Presentación de Proyecto de visitas a los Museos de la Península a 14 Colegios.
- En el Museo de Manta se realizaron 6 Exposiciones temporales desde el mes de

julio hasta diciembre de 2002 y la realización de Taller de Arte Gráfica.

- Museo de Bahía de Caráquez: desarrollo de 6 Exposiciones temporales de varios artistas nacionales y en el mes de diciembre la realización de un Taller de Arte Gráfica.
- En el museo de Santa Elena: se desarrolló la obra “Los amantes de Sumpa” como también el desarrollo de actividades con Escuelas y Colegios y Feria de Libros en la Universidad de la Península.

### **III. Cuenca y Loja**


Durante el año 2002, el Area Cultural de Cuenca ha trabajado, sobre todo, en los siguientes campos:

- Remodelación del Museo Etnográfico, que se abrió al público el 26 de septiembre, con importante información nueva y novedosas instalaciones artísticas sobre los distintos grupos etnográficos del país, en temas como la música y la fiesta populares, la artesanía, la religión y las creencias.
- Instalación de la sala permanente «Tsantsas mito, ritual y tradición perdidos», que incorpora al Museo Etnográfico la exhibición de parte de la mayor colección de tsantsas (cabezas reducidas) del mundo, propiedad del Banco Central, como una forma de comprender y respetar la identidad de la etnia Shuar, que antiguamente practicaba este ritual.
- Continuación de los trabajos en el Parque Arqueológico de Pumapungo y su proyecto Jardines del Inka. Es esta una acción multidisciplinaria en la que participan arqueólogos, biólogos, ingenieros, arquitectos y antropólogos, para revalorizar el sector bajo, vecino al río Tomebamba, del complejo arqueológico de Pumapungo, antiguo barrio administrativo de la ciudad inka de Tomebamba, y construir una área

de amplio servicio a la colectividad, en la que se recrea idealmente el jardín inkaico, poblado de especies andinas, de que hablan los Cronistas. Sin afectar a la parte arqueológica, que es la medular, se ha estructurado una gran red de caminos en el interior de complejo, se instalan puestos de información, música ambiental, iluminación, se desarrollan áreas de cultivo, se protegen los andenes, en los que se siembra diversidad de especies, y todo para que este gran espacio en que se mezcla lo histórico con lo paisajista, forme parte de los atractivos de Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad.

- Además, hemos mantenido nuestros servicios -mayormente gratuitos- a la comunidad, en el Museo de Pumapungo, Biblioteca, Archivo, Fototeca y Musicoteca-Videoteca, que reciben innumerables visitantes e investigadores; en múltiples exposiciones temporales y en los Jueves Culturales -realizados tanto en el Auditorio como en los espacios del Museo-, en los que se difunde música -de lo clásico a lo popular, pasando por las manifestaciones más actuales de rock, jazz y new age-, en un programa permanente que se organiza, con frecuencia, en colaboración con entidades y empresas-; en estos Jueves se presenta también teatro, cine -destacando la importante participación interinstitucional del Banco en el Primer Festival de Cine de Cuenca-, danza y otras producciones artísticas nacionales y eventualmente extranjeras. Asimismo se ofrecen, en el Almacén de Publicaciones y en diversos puntos de venta, los libros editados por el Banco Central.
- Finalmente, cabe destacar que el Area Cultural del Banco Central ha trabajado intensamente en la toma de conciencia por parte de la comunidad sobre la importancia de la conservación y restauración del





patrimonio cultural. Para ello no solo hemos puesto empeño en el cuidado de nuestros propios fondos artísticos, arqueológicos y antropológicos, sino que hemos tenido una participación pública en conferencias, seminarios y prácticas de cuidado de obras, realizados en la Entidad y en diferentes centros de cultura de la ciudad, como Universidades y templos, entre otros.

En cuanto a las acciones desarrolladas en este mismo período en Loja, he aquí un breve resumen:

- Se han efectuado numerosos conciertos, se han dictado conferencias sobre temas varios, especialmente los relacionados con la economía y la ecología, y se han presentado al público algunas exposiciones de arte.
- Se ha emprendido en la intervención de importantes obras del Monasterio de la Concepción, para salvaguardar este importante patrimonio artístico de la ciudad.
- El servicio del museo, la biblioteca y la musicoteca, así como del punto de venta de publicaciones han funcionado con absoluta normalidad.