

## PROGRAMAS DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL

### 1. El Programa del Muchacho Trabajador (PMT)

Desde 1983, el Banco Central del Ecuador impulsa el «Programa del Muchacho Trabajador -PMT-» desde donde se ejecutan acciones a favor de niñas, niños, y jóvenes en condiciones de marginalidad y trabajadores, mediante la formación ciudadana en derechos y valores, la promoción social de los derechos infantiles y juveniles; promoviéndose además la participación de adultos en nuevas formas de organización comunitaria para la defensa, exigibilidad y cumplimiento de estos derechos.

En el transcurso del año 2003, se destacan las siguientes acciones:

#### 1.1 Proceso Formativo-Pedagógico (PFP)

##### a) Espacios Alternativos (EA's)

Son espacios de prevención y formación para niñas y niños de barrios y escuelas urbano-marginales, en donde participan grupos de aproximadamente 30 niñas y niños, conocen sus derechos, fortalecen su autoestima, amplían su sistema de valores, ejercen su derecho a la participación ciudadana, adquieren destrezas cognitivas y sociales que inciden en la calidad de su convivencia y en el desarrollo de su capacidad para la resolución de problemas personales y colectivos.

Durante el año 2003 participaron 1.050 niña(o)s de 23 EA's que concluyeron el ciclo de aplicación de Propuesta Formativo Pedagógica. En este proceso las niñas y niños realizaron el “Diagnóstico de su YO” a través del cual fortalecen su autoestima; luego, con el “Diagnóstico de Familia” mejoran sus relaciones familiares; y, con el “Diagnóstico comunitario”, recuperan la historia y cultura de su entorno, identifican sus problemas y proponer soluciones. En este proceso se incorpora de manera permanente el arte, la cultura, la recreación y el juego.

Cabe resaltar que en dicho año se transfirieron a los Gobiernos locales y/ o comunidades los siguientes EA's: Nuevo México (Esmeraldas); Mazato y Santa Ana (Manta); La Libertad (Riobamba). Caso contrario, por no ofrecer garantías por divergencias entre dirigentes barriales; se cerró el proceso formativo de los EA's del Instituto Fiscal de Educación Especial, por autogestión; y de la Cooperativa “Luchando por Nuestros Hijos” (Quito), por operarse su transferencia al INFA; así mismo, se cerró el proceso formativo con niña(o)s en EA's establecidos en los barrios Techo Propio Central y Ebenecer (Ambato).

Por otro lado, se abre un nuevo EA en el barrio Jesús del Gran Poder (Ambato) iniciándose actividades con 50 niña(o)s; mientras 35 niños de Espacio Alternativo CREAR, en Quito (Convenio PMT–Fundación Mariana de Jesús) iniciaron proceso formativo y el conocimiento de los derechos de la niñez.

Se realizó el Encuentro Nacional de Evaluación con Niña(o)s de EA's, realizado en Ibarra, en el mes de noviembre los días 26, 27 y 28, en el cual se evaluó el ciclo de 2 años de aplicación de la PFP-EA, con la participación de 46 niños (dos de cada EA), así como el Encuentro Nacional de Evaluación con Mediadores de 23 EA's (Atacames, Diciembre 18-19 y 20) en el que se evaluó el proceso formativo y comunitario desarrollado en el transcurso del año 2003; y, se realizó la proyección del PMT y de los EA's para los próximos cinco años.

Todos los mediadora(e)s de los EA's participaron en talleres de capacitación de la PFP y propuesta comunitaria, lo que ha permitido mejorar su interacción con niña(o)s de barrios urbano marginales.

#### b) Centros Alternativos “Panita” para Niña(o)s Trabajadores

Por su naturaleza son espacios de referencia y prevención del trabajo infantil, a los que concurren niñas, niños y adolescentes trabajadores, entre 7 y 14 años, para participar en un proceso educativo-formativo que les permite conocer sus derechos, incorporar un sistema de valores, reforzar el conocimiento del lenguaje y matemáticas, reflexionar sobre temas de su interés y resolver problemas de su cotidianidad.

Para que puedan continuar con sus estudios y dejen de trabajar se les otorga becas escolares, además de ofrecerles atención preventiva de salud y asistencia legal de protección frente a condiciones laborales que amenazan su vida y desarrollo.

En el transcurso del 2003, en el proceso educativo-formativo participaron 500 niñas y niños trabajadores que asisten a los Centros “Panita” de Quito, Ambato, Guayaquil, Portoviejo, Nueva Loja-Lago Agrio, concluyendo el ciclo de dos años de aplicación de los módulos: “Construyendo mi ciudadanía”, “Motivación y Autoestima”, “Salud y Drogas”, “Lenguaje y Matemáticas”. A través de estos módulos se refuerzan los valores de autoestima, respeto y responsabilidad; y, los derechos de protección contra las drogas, a recibir atención en caso de enfermedad, a estudiar y jugar, a la protección si son obligados a trabajar.

En lo que respecta a las acciones de sensibilización con la población adulta sobre las consecuencias del trabajo infantil y de la necesidad de que permanezcan en la escuela y valoren la educación, en el 2003, se realizaron 6 talleres de sensibilización y capacitación dirigidos 250 familias de los niños trabajadores y 250 maestros de 25

escuelas a las que asisten el mayor porcentaje de la población objetivo en cada una de las ciudades de intervención.

Para la atención de salud, se han reactivado convenios o establecido acuerdos puntuales con instituciones y profesionales que conforman la Red de Atención en las diferentes ciudades en donde funcionan los Centros “Panita”, donde se ofrecen gratuitamente servicios a los niños trabajadores, atendiéndose el 100% de casos presentados.

Se destaca la realización del Encuentro “Trabajo Infantil y Desarrollo-La erradicación del trabajo infantil es responsabilidad de todos”, con participación de organismos públicos y privados del país e invitados internacionales (Julio 8 –10, 2003), entre ellos Kailash Satyarthi, Líder Mundial de la Marcha Global contra el Trabajo Infantil, movimiento mundial que agrupa a más de 2.000 organizaciones no gubernamentales y aproximadamente a 150 organizaciones gremiales a nivel mundial.

Así mismo, se llevó a cabo el Encuentro Nacional de Evaluación con mediadores de los Centros Panitas (Diciembre), para retroalimentar la Propuesta Formativo Pedagógica con niños trabajadores; y, el Encuentro Nacional de Evaluación con niña(o)s trabajadores (Noviembre), sobre el impacto de la aplicación de la PFP.

Cabe resaltar que el 100% de Mediadores de los Centros Panita participaron en talleres de capacitación de módulos temáticos de la PFP, problemática del trabajo infantil, para cualificar su interacción con los niños trabajadores.

#### c) Centros de Información y Comunicación Juvenil –CICJ–

Desde los Centros de Información y Comunicación Juvenil - CICJ, el PMT busca garantizar el ejercicio de los derechos ciudadanos y ampliar las oportunidades de desarrollo de los jóvenes del país, fortaleciendo su participación ciudadana, su capacidad de liderazgo, su sistema de valores; y, por otro lado, haciendo visible su actoría social mediante el acceso y uso de la información y tecnología, la realización de productos comunicacionales y el conocimiento de temáticas de su interés generacional.

Aproximadamente son 3.800 jóvenes de las 7 ciudades de intervención (Tulcán, Ibarra, Quito, Ambato, Esmeraldas, Guayaquil y Nueva Loja-Lago Agrio) participantes en este proceso alternativo de formación y participación ciudadana.

Adicionalmente se han llevado a cabo los siguientes eventos juveniles:

- Congreso Intercolegial de valores contra la corrupción, con la participación de 300 estudiantes de 20 colegios y 7 provincias del país, realizado en mayo, en el Auditorio del BCE.

- Historia de puentes desde Latinoamérica y Camboya, con Toni Ruttimann, Toni “El Suizo”, con participación de aproximadamente 350 jóvenes y otros invitados; evento llevado a cabo en junio.
- Exposición fotográfica “Quito Patrimonio y su gente”, con la participación de 15 jóvenes del proceso formativo juvenil PMT, con el apoyo del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (Agosto 12-19); y, en el Municipio del Cantón Pedro Moncayo (Septiembre).
- Cumbre de Liderazgo Latinoamericana mediante la participación de 15 jóvenes, representantes provinciales (Septiembre).
- Participación de 20 jóvenes y 20 mediadores, en representación de sus provincias, en el Dialogo preparatorio para la Cumbre Mundial sobre la Sociedad de Información (Noviembre).
- Conformación de una Red de Apoyo a los Jóvenes-CICJ, suscribiéndose 10 convenios con instituciones y empresas educativas, de recreación y salud.

Todo el equipo de Mediadora(e)s de los CICJ, de las ciudades de intervención han participado en talleres de capacitación en los módulos temáticos de la PFP-CICJ, problemática juvenil y otros temas conexos, lo que ha permitido mejorar su interacción con los jóvenes en condiciones de marginalidad.

#### d) Ley de Educación

Los profesionales del PMT hicieron la revisión de la propuesta de Nueva Ley de Educación presentada por la Comisión Tripartita (Congreso, UNE y Contrato Social por la Educación-liderado por UNICEF); y, participaron en los debates por la Reforma a Ley de Educación, a través de talleres promovidos por la Mesa de Escuela y Maltrato y por la Comisión Tripartita para la Provincia de Pichincha.

#### e) Propuesta Modificabilidad Estructural Cognitiva y Programa de Enriquecimiento Instrumental –PEI–

El PMT es el Centro Autorizado del ICELP (Centro Internacional de Potenciación del Aprendizaje de Israel). En este contexto, se han ejecutado talleres -con el personal especializado en la Metodología de Experiencia de Aprendizaje Mediado (EAM) y en el Programa de Enriquecimiento Experimental (PEI), que buscan modificar la estructura de pensamiento y contribuyen a desarrollar la capacidad de aprendizaje de los participantes, lo que incide en una mejor calidad de la educación formal, pública y privada.

En los contenidos antes citados, 57 profesionales de 42 instituciones educativas, fueron capacitados en 6 talleres efectuados en Febrero 27-28 y Marzo 1; Marzo 20-21-22; Abril 3-4-5; Septiembre 18 -19 y 20; Octubre 16 - 17 y 18; y, Noviembre 6 - 7 y 8 del año 2003.

Se realizaron conferencias de EAM y PEI en Universidad de Loja; Colegio Menor-USFQ; Universidad San Francisco de Quito; Universidad del Pacifico-Cuenca (V. Zambrano); Colegio Martín Cereré, Colegio Menor-USFQ; Colegio Jess, Colegio Americano, Escuela Solidaridad-Quito.

Como material de apoyo a los talleres precedentes se distribuyeron las publicaciones “La teoría de modificabilidad estructural cognitiva” y “Piaget, Vigotsky y la teoría del aprendizaje mediado”.

Se elaboró un plan general de capacitación del PMT y plan específico para la capacitación en PEI, con la Dirección Nacional de Mejoramiento Profesional Docente del Ministerio de Educación y Cultura, para la acreditación de los talleres y entrega de certificados a los participantes, como capacitación reconocida para el ascenso en escalafón docente.

## **1.2 Proceso de Movilización y Concertación Social**

### **a) Defensorías Comunitarias de la Niñez y la Familia (DCN)**

Uno de los mayores logros institucionales representa la propuesta Defensorías Comunitarias de la Niñez (DCN) impulsada por el PMT, como instancias de exigibilidad de derechos, recogidas en el Código de la Niñez y Adolescencia, aprobado el 3 de Enero del 2003 por el Congreso Nacional, como parte del Sistema Nacional de Protección Integral (Art. 208, Capítulo II, Título IV, Libro Tercero).

Esta circunstancia compromete al PMT a perfeccionar un modelo de DCN que sea replicable en cualquier barrio y/ o sector urbano marginal y rural del país, acortando el tiempo de las fases de implementación y desagregando al máximo posible los pasos seguirse, con estrategias y recursos que aseguren su funcionamiento independiente. En este sentido, el PMT forma parte de la Comisión Interinstitucional, presidida por la UNICEF, para crear el Reglamento de operativización de las DCN.

En el proceso interno del PMT, se ha consolidado el funcionamiento de una DCN en la ciudad de Latacunga, con perspectiva de replicarse en otras parroquias de esa ciudad; y, 16 DCN se encuentran operando en forma autónoma en barrios urbano marginales

de Esmeraldas (1), Guayaquil (6), Manta (3), Quito (4), Riobamba (2). Además se conformaron 4 DCN nuevas en: Guayaquil (1), Ambato (1), Atacames (2), Pillaro (3) con la presencia de 18 defensores comunitarios; mientras 14 Defensorías están en proceso de transferencia, para lo que se está negociando con los gobiernos locales o instituciones afines de las localidades en donde funcionan.

Por otra parte, se han capacitado en el 2003 a 258 defensores comunitarios, 532 potenciales defensores y a 260 maestros en temas de: derechos de los niños, causas y consecuencias del maltrato infantil, género, autoestima, alternativas para el maltrato, Código de la niñez entre otros para cualificar su trabajo en las DCN y mejorar la relación adulto-niño.

Materiales diseñados e impresos para la sensibilización y difusión de las DCN, se han distribuido nacionalmente: 1 vídeo de DCN, un afiche, una cartilla “Aprendiendo a Educar con Amor”.

Con apoyo de los Comités de Gestión Local (CGL), de las ciudades de intervención, como instancias de coordinación interinstitucional se ha efectuado -sobre la base de la actualización del inventario de instituciones locales de apoyo- la ampliación del número de entidades y diversificación de servicios por parte de las Redes Locales para remisión y atención de casos de maltrato infantil, además, se ha iniciado la gestión con los Municipios de las ciudades de intervención del PMT, a fin de lograr el apoyo para la constitución de las DCN en esas localidades.

#### *a.1) Promoción de los derechos – Medios de comunicación*

Realizado mediante la permanente difusión social de los derechos y responsabilidades de la niñez y juventud, a través de campañas y diversas formas de información en medios masivos y alternativos de comunicación, como boletines de prensa, reportajes, entrevistas, que dan cuenta de la actividad institucional del BCE en el sector social.

#### *a.2) Comisión de Trabajo Infantil*

Se conforma la Comisión de Trabajo Infantil de la Mesa de Protección Especial de la Infancia, en la cual el PMT actúa como Secretaría Técnica, que fue responsable de la organización del Encuentro “Trabajo Infantil y Desarrollo”, con intervención de expertos internacionales y nacionales.

## b) Gestión general del proceso PMT

b.1) *Evaluación de Impacto del proceso PMT*

Sobre la base de las encuestas aplicadas en los dos últimos meses del 2002, se procedió a la valoración y definición de cruces de variables para su procesamiento y sistematización de la información; e interpretación de resultados, para la formulación del nuevo Plan Estratégico del PMT 2003-2008, en el marco del Plan Estratégico del BCE.

b.2) *Proyectos sociales a favor de la niñez y juventud*

- Convenio con la empresa Bellsouth-Proniño, para ejecutar el Proyecto de Inserción Escolar-Becas de 500 niños trabajadores (pago de matrícula, útiles escolares y uniformes), con lo cual se reduce la deserción escolar y, sobre todo, se disminuyen las horas de trabajo infantil de la población objetivo. Es importante destacar que el mencionado proyecto beneficia, además, a 250 familias con talleres de capacitación en autoestima, salud, buen trato y trabajo infantil; así como, 250 maestros de 25 escuelas, con capacitaciones en derechos y valores, el rol del maestro como mediador del aprendizaje.
- Proyecto de Fortalecimiento de los Centros de Información y Comunicación Juvenil (CICJ) y provisión de licencias para uso de software en todos los Centros existentes, con la empresa Microsoft del Ecuador.
- Convenio con la Agencia de Cooperación para el Desarrollo GTZ-Alemania, para reforzar los CICJ existentes en las ciudades fronterizas con Colombia: Tulcán, Esmeraldas, Nueva Loja-Lago Agrio, Ibarra y Cuenca (alta densidad de emigrantes colombianos), a fin de desarrollar el trabajo con jóvenes ecuatorianos y jóvenes refugiados colombianos.
- Negociación y ejecución de un proyecto de comunicación y difusión sobre acciones preventivas y erradicación progresiva del trabajo infantil del sector minero en el Ecuador, con la Organización Internacional del Trabajo (OIT)-Programa Internacional para la Erradicación del Trabajo Infantil (IPEC).
- Convenio de apoyo a jóvenes ecuatorianos y colombianos con el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para Refugiados-ACNUR, a través de la Fundación Derechos del Niño que canaliza los recursos para el PMT.
- Negociación del proyecto de transferencia de la propuesta Defensorías Comunitarias de la Niñez y la Familia (DCN), con la Fundación PLAN Internacional, para replicar las DCN en 80 comunidades del país.

### *b.3) Publicación especial*

Coordinación en la edición del poemario “Sueños” del adolescente Daniel Quera López, y organización del acto de lanzamiento que se llevó a cabo el 2 de Junio, con motivo del Día Internacional del Niño, en el Salón de los Próceres del Ministerio de Relaciones Exteriores, con participación de la Canciller Nina Pacari, Vicecanciller Proaño Arandi y autoridades del BCE y otros invitados.

### *b.4) Otros eventos*

- Participación en Encuentro Euro-Latinoamericano sobre Arte Social Juvenil, realizado en Recife-Brasil (Diciembre).
- Reuniones Interinstitucionales permanentes y concertación de acciones relacionadas con la niñez y juventud

## **2. Actividad Cultural**

El Banco Central del Ecuador, cumpliendo con su misión, cuyo mandato es velar por el desarrollo de la nación a partir de una concepción global que considere la dimensión cultural y social como parte de tal proceso, y en apego a lo dispuesto por la Ley de Régimen Monetario y Banco del Estado, que en su Art. 106 señala: “El Banco Central mantendrá las actividades culturales y sociales que estuviere realizando a la fecha de expedición de esta Ley y las apoyará con sus propios recursos; la estructura de estas actividades se determinará en el estatuto del Banco Central, dándoles independencia administrativa...”, y la Ley de Patrimonio Cultural, la cual sostiene en su Art. 4, numeral A: “Es obligación de las entidades estatales, entidades particulares y personas naturales que posean bienes culturales llevar a cabo la búsqueda, conservación, restauración, exhibición y promoción del patrimonio cultural de la nación”.

La Institución desarrolla proyectos, programas y actividades culturales en 9 ciudades del país a través de las Direcciones Culturales de Quito, Guayaquil y Cuenca. En todas ellas, el Banco Central del Ecuador entrega a la colectividad una oferta cultural amplia y variados servicios mediante la operatividad de sus museos, bibliotecas, centros culturales, archivo histórico y demás espacios que administra. Paralelamente, cumple con la función de preservar el patrimonio cultural bajo su custodia, potenciándolo y dándole valor agregado, fomentando la conciencia crítica de la colectividad, recreando el ejercicio de la memoria histórica y promoviendo reflexiones acerca de la identidad cultural, a través de espacios de participación activa con la ciudadanía y entidades afines.

Es así que en el año 2003, las áreas culturales del Banco Central del Ecuador han generado

programas de impacto social, culminado procesos investigativos, desarrollado exposiciones, talleres, conferencias, cursos, publicaciones; acciones que apuntan a multiplicar su servicio a la comunidad, al rescate de la riqueza arqueológica y preservación del ambiente, a contribuir con la educación, al desarrollo del arte en sus distintas vertientes; en definitiva, a mejorar la calidad de vida de la ciudadanía.

Las principales actividades realizadas por las Direcciones Culturales de Quito, Guayaquil y Cuenca durante el año 2003 son:

## **2.1 Dirección Cultural Regional Quito**

A más de sus actividades usuales, la Dirección Cultural Regional Quito se ha venido empeñando durante el año 2003 en tres proyectos estratégicos de gran impacto ciudadano en la capital: el “Nuevo Museo Nacional y Biblioteca”, “Museo y Biblioteca Virtuales” y “Parque Rumipamba”; así como en otros ámbitos relacionados con Museos, Bibliotecas, Archivo Histórico, productos numismáticos.

### a) Proyecto Nuevo Museo Nacional y Biblioteca

El Proyecto del Nuevo Museo Nacional y Biblioteca, en la Nueva Sede Cultural en Quito, tiene dos componentes:

- El primero consiste en el reciclaje integral de la antigua Casa Matriz del Banco Central (localizada en la avenida 10 de Agosto y Briceño) y sus espacios aledaños para que el edificio, cumpliendo estándares técnicos internacionales, aloje al Museo, Biblioteca, Musicoteca y Videoteca de la Institución. Con ese propósito, la Institución trasladó el personal y los servicios bancarios a la nueva sede, continuó la construcción de la Plaza Cultural y área verde localizadas en la parte posterior del edificio y convocó a concurso para la construcción de un auditorio para 500 personas, que forma parte del proyecto. Todo esto se añade al Auditorio “Germánico Salgado”, y a su adjunta sala de uso múltiple y al edificio de estacionamientos, que se construyeron anteriormente. Este proyecto se enmarca dentro de otro mayor, pues forma parte de un plan de regeneración urbana emprendido por el Municipio Metropolitano de Quito, cuyo objetivo es transformar toda el área de La Alameda en una renovada zona de ingreso al reconocido Centro Histórico de la ciudad.
- El segundo componente se refiere a la renovación también integral de los servicios culturales del Banco Central del Ecuador que se alojarán en ese edificio, pues no se trata, solamente, de trasladarlos a la nueva sede, sino de adecuarlos a las exigencias del siglo XXI. En tal sentido, se continuó con la elaboración del

“Guión Marco del Nuevo Museo Nacional”, documento que será concluido en el primer semestre del 2004 y constituye el eje conceptual alrededor del cual se organizará el Museo. De la misma manera, se inició el estudio del plan para transformar a la Biblioteca en la mejor de la ciudad en las especialidades de economía, ciencias sociales y cultura.

#### b) Proyecto Museo y Biblioteca Virtuales

- El Proyecto “Museo y Biblioteca Virtuales” permitirá llevar a los sectores más apartados del país -y el mundo- importante información de la riqueza cultural del Ecuador y particularmente sobre los tesoros (piezas arqueológicas, obras de arte, libros, manuscritos, partituras, fotografías, etc.) que custodia la Institución. Ese proyecto tiene componentes específicos para adaptarse a las necesidades de las instituciones educativas rurales y pobres, cuyos miembros, estudiantes y maestros, no han tenido mayor oportunidad de beneficiarse hasta ahora de estos servicios.
- En el 2003 se concluyó la fase de creación y desarrollo informático de este proyecto, que está ya en la WEB con las siguientes direcciones URL, a través de las cuales se puede acceder a él:

[www.bce-museo-virtual.com](http://www.bce-museo-virtual.com)  
[www.biblioteca-ecuador.com](http://www.biblioteca-ecuador.com)  
[www.ecuador-museobiblioteca.com](http://www.ecuador-museobiblioteca.com)  
[www.ecuamuseo-biblioteca.com](http://www.ecuamuseo-biblioteca.com)  
[www.museo-biblioteca-virtual.com](http://www.museo-biblioteca-virtual.com)  
[www.museobibliotecabce.com](http://www.museobibliotecabce.com)  
[www.museos-ecuador.com](http://www.museos-ecuador.com)  
[www.museosybiblioteca-ecuador.com](http://www.museosybiblioteca-ecuador.com)  
[www.museoybiblioteca.com](http://www.museoybiblioteca.com)

#### c) Proyecto Parque Rumipamba

- El Proyecto del Parque Rumipamba está orientado a rescatar una antigua aldea quiteña preincásica, localizada en la parte noroccidental de la capital de la República. El proyecto se realiza en colaboración con el FONSAL y abarca decenas de hectáreas e incluye, a más de la preservación arqueológica, la de varias especies nativas vegetales y animales.
- Durante el 2003 se elaboró el proyecto de rescate, puesta en valor y funcionalidad del mencionado sitio arqueológico.

#### d) Museos

- Se realizó la readecuación y señalización de las áreas de recepción de los Museos Nacional y Numismático.

- En el Museo Nacional (Ave. Patria entre 12 de Octubre y 6 de Diciembre) se realizaron las siguientes exposiciones temporales: “Series 2003” de José Unda; “Festival I”, “Festival II”, “Arte folklórico”, y “Cataratas del Iguazú” de 4 artistas coreanos. “El uso de la Coca en el antiguo Ecuador” y “Pesebre Quiteño”. Se inició la reinstalación de salas de exposición permanente de Arte Republicano (Moderno y Contemporáneo) según un nuevo guión museológico.
- En el Centro Cultural “Guillermo Pérez Chiriboga” (calles García Moreno y Sucre) se efectuaron otras dos exposiciones temporales: “Artes de Paz”, en conjunto con la Corporación Andina de Fomento, y “Exposición de Sellos Postales”.
- El 25 de septiembre se inauguró el Museo y Centro Cultural Camilo Egas, en la casa de las calles Venezuela y Esmeraldas, edificación cuidadosamente restaurada por la Institución, como contribución al rescate del Centro Histórico de Quito.
- Se participó en las siguientes exposiciones internacionales: “Las Américas entre utopías y crueldades” en Bruselas, Bélgica; “Caravaca, ciudad en lo alto”, en Caravaca, España, e “Iberoamérica Mestiza: Encuentro entre Pueblos y Culturas” organizada por la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior y realizada en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, España.
- El 29 de julio se recibe en calidad de donación, de parte de los esposos Ehrenfeld, 128 cajas de cartón con material de excavaciones arqueológicas realizadas en Arenillas y algunos lugares amazónicos por la arquitecta Patricia Netherly. El material donado incluye documentación de las excavaciones, diarios de campo, resultados de análisis de laboratorio de los materiales excavados, así como documentos de antropología, arqueología, etnografía, etc.
- En octubre se recibe otra donación: 17 álbumes con 11.400 sellos postales donados por la Familia Molestina Oquendo. Es una muy importante y rica colección filatélica, de tema principalmente ecuatoriano que, aparte de su valor comercial, muestra la confianza de la ciudadanía en la seriedad y profesionalismo con que el Banco Central del Ecuador preserva el patrimonio cultural.
- Se continúa con la ejecución de los siguientes proyectos de investigación: a) “Laguna de la Ciudad” mediante convenio de cooperación con el IRD de Francia, en La Tolita, Esmeraldas; b) “Metalurgia prehispánica”: las investigaciones preliminares han permitido establecer la composición de los objetos arqueológicos elaborados en metal (entre otros, del Sol de La Tolita, adoptado como logotipo por la Institución) y su relación con las fuentes de materia prima utilizadas en el pasado; c) “La problemática Cosanga en el área de Quito”; d) “Objetos Metálicos de Interés Cultural y sus Productos de Alteración”: proyecto que conduce al conocimiento de la estructura, propiedades,

alteración y preservación de metales de interés cultural, asuntos que se darán a conocer mediante un libro cuyo apareamiento está planificado para el año 2004, así como mediante el manual para “Manejo de bienes metálicos”, resultado del análisis del estado de la colección metálica en la reserva del Museo.

- El Programa Educativo realizó las siguientes actividades: Cursos de capacitación sobre los contenidos del Museo Nacional dirigidos a guías; “Estrategias del pensamiento visual”; “El Museo Numismático”; coloquio internacional “Agricultura prehispánica”; jornadas demostrativas artesanales; Curso de capacitación “Interaprendizaje activo”; 2 cursos vacacionales “Identidad y Creatividad por medio de las expresiones artísticas”.
- Se han conservado y restaurado bienes culturales de los Fondos de Arqueología, Arte Colonial, Arte Republicano y Moderno-Contemporáneo, así como de obras que han sido seleccionadas para formar parte de las exposiciones temporales; se mantiene control del micro clima y condiciones de ambientales de las áreas de exposición, fondos y depósitos de las instalaciones culturales de la Dirección Cultural Regional.
- Se continuó con la segunda etapa de Digitación y Catalogación integral de los bienes culturales de los Fondos de Arqueología y Numismático, cuyo objetivo es el de mantener un registro actualizado y automatizado de los bienes culturales en el sistema RBC<sup>1</sup>.

#### e) Biblioteca, Archivo Histórico y Musicoteca

- Se presentó la exposición sobre “Conservación y restauración cartográfica”, principalmente sobre la base de mapas del Fondo “Jacinto Jijón y Caamaño”, debidamente estudiados y restaurados.
- También se presentó la exposición de fotografía “Imágenes del Ecuador en el siglo XX”, en base a una larga investigación, principalmente en el Archivo Histórico.
- Se continuó el proceso de catalogación y digitalización de las colecciones fotográficas de la Biblioteca y el Archivo Histórico.
- Se continuó el proceso de conservación y restauración de mapas y placas fotográficas de vidrio, encuadernación y reencuadernación de libros y periódicos de la Biblioteca y del Archivo Histórico.
- Se realizó el Concierto de Música Nacional en el Auditorio de la Institución con la participación de Humberto Santacruz. Fue uno de las últimas actuaciones públicas de ese notable intérprete, quien falleció en el 2004.

---

<sup>1</sup> Registro de Bienes Culturales.

- Se realizaron 45 proyecciones digitales de música académica internacional los días jueves en el Auditorio de la Musicoteca y 30 proyecciones de videos educativos a diversas instituciones.
- Como todos los años, en las Bibliotecas y Archivo Histórico se atendió a miles de usuarios que consultaron libros y otros documentos.

#### f) Productos Numismáticos

Se emitió la moneda conmemorativa sobre “LA NÁUTICA”, perteneciente a la V Serie Iberoamericana y se continuó con éxito la comercialización de ésa y otras monedas conmemorativas.

#### *Centros Culturales de Esmeraldas, Ibarra y Riobamba*

- En Esmeraldas se realizaron readecuaciones de un edificio bancario para tornarlo museo y sede del Centro Cultural, el mismo que será inaugurado en 2004. A pesar de ello se realizaron dos exposiciones temporales: “Género y Arqueología” y “Arte Religioso” de Nixon Córdova. Adicionalmente se realizaron proyecciones de videos culturales en escuelas; la conferencia “Género en la Arqueología”; talleres sobre “Identidad y género”; seminario taller de danza y teatro, y tuvo lugar el Concurso del Libro Leído sobre las obras del escritor esmeraldeño Nelson Estupiñán Bass.
- En Ibarra se realizaron las siguientes exposiciones temporales: “Ecuador-Israel, formas de arte en papel”; “Imágenes del Ecuador en el siglo XX”; “Sellos Postales”; “Arte Religioso” de Nixon Córdova; “Del Ayer al Hoy” de Napoleón Paredes; “Series 2003” de José Unda y “Kingman”, esta última en conjunto con el Gobierno Provincial de Imbabura. También se llevó a cabo el Seminario sobre “Arqueología del Ecuador: La Sierra Norte”; la Tertulia “De la mano de Napoleón Paredes”, y un Concierto Didáctico Navideño. Continuaron las adecuaciones de este Centro Cultural para dotarlo de una sala de arte colonial.
- En Riobamba se presentaron las exposiciones temporales: “El guardián del aire y la memoria” de Osvaldo Muñoz; “Imágenes del Ecuador en el siglo XX”; “Conservación y restauración cartográfica”; “Series 2003” de José Unda; y “El arte de Luis Baca”, en cuyo evento se presentó al ballet folklórico Puruhá. También se efectuaron, el Seminario sobre “Arqueología del Ecuador: La Sierra Central”; la Tertulia “De la mano de José Unda”; dos cursos vacacionales sobre “Identidad y creatividad por medio de las expresiones artísticas”, y conferencias sobre la “Cartografía” y “Conservación y restauración documental”. Se restauró el Museo y Centro Cultural de esta ciudad, que sufrió varios daños como consecuencia de la explosión del polvorín militar.

## **2.2 Dirección Cultural Regional Guayaquil**

A más de las actividades usuales que se desarrollan y los servicios que prestan el Parque Histórico Guayaquil, los Museos de Bahía de Caráquez, de Manta y Santa Elena y el Archivo Histórico del Guayas, así como los programas culturales que se efectúan tanto en el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo como en la Plaza de las Artes y Oficios, la Dirección Cultural Regional Guayaquil durante el 2003 priorizó los avances en obra física que permitirán la apertura de nuevos espacios en el Parque Histórico Guayaquil y la conclusión de los guiones museológicos de varias las exposiciones

De manera detallada, la contribución a la gestión cultural del Banco Central del Ecuador en el año 2003, es la siguiente:

### a) Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo

- Se ejecutaron actividades relacionadas al trámite de préstamo de obras, efectuándose 107 convenios con instituciones y coleccionistas públicos y privados a nivel nacional, para las muestras Umbrales del Arte en el Ecuador, Sala Autoral Tábara, Exposición Poéticas del Borde. Fueron culminados los guiones museológicos de dichas muestras y la estructura de los catálogos.
- Se dictaron las siguientes conferencias: “Hablando sobre arte e identidad en América Latina en tiempos de globalización”, por el curador y crítico de arte cubano José Antonio Navarrete; “Construyendo textos e imágenes del Viejo Guayaquil y Quito a lo largo del siglo XX” del investigador ecuatoriano-estadounidense Ernesto Capello; “La cultura visual y la Postmodernidad”, dictada por la Dra. Magaly Espinoza, catedrática de la Universidad de La Habana; “Muralismo en América Latina” dictada por el Dr. Mario Sartor, investigador de arte; “Arqueología de la Arquitectura”, por la Historiadora Amelia Sánchez; “Proyecciones comentadas de diapositivas” por el Ph. D Xavier Andrade y los fotógrafos César y Bolívar Franco; y la proyección de los trabajos de los artistas de video “Sapo Inc”, a más de mesas redondas.
- Se desarrollaron informes especializados y un levantamiento fotográfico sobre la vida social de la comida, concluyéndose el guión museológico para este proyecto de exposición arqueológica.
- Se culminó la museografía referente a la denominada Isla de Comunicación y se desarrolló el programa GIS en su primera fase.
- Se concretaron los contactos internacionales con cinco expertos de diferentes regiones del mundo para articular la muestra de arte contemporáneo “Hacer arte más allá de la periferia”.

- Se iniciaron los trabajos para poner en función el Centro Documental en su primera fase: almacenamiento digital de la información con estándares internacionales para crear un repositorio digital común de la totalidad de la información tanto de los catálogos de los fondos bibliográfico, arqueológico y del arte, como de las investigaciones y publicaciones generadas por el Área Cultural.
- Se llevaron a cabo trabajos de pre-prensa, impresión y lanzamiento de la Obra “Lanzas Silbadoras y Otras Contribuciones de Olaf Holm al Estudio del Pasado del Ecuador”, tomo I, en el marco de la Feria Internacional del Libro y la Palabra, efectuada en el MAAC.
- *Programa El MAAC y la música* : que incluye el desarrollo de la tercera temporada de este programa. Al respecto, se efectuó una investigación de mercado para determinar, a nivel nacional, solistas, grupos, orquestas y coros más destacados. Adicionalmente, se llevaron a cabo los festivales: Géneros Musicales Populares, Nuevos Talentos, Sinfónico y Cameral, Internacional de Coros, Sinfónico en Homenaje a Guayaquil, Internacional del Bolero, Internacional de Artes Escénicas e Internacional de Jazz; creándose además la agrupación “Las Cuerdas del MAAC”.
- *Programa MAAC Cine*: Se desarrolló un estudio de factibilidad para generar la primera sala de cine alternativo en Guayaquil, orientado a convertirse en un espacio permanente de exhibición de cine arte con propuestas audiovisuales de todas partes del mundo y producción nacional de calidad. El MAAC Cine funciona en el Auditorio del MAAC y abrió sus puertas en diciembre de 2003, a través de un convenio con la Asociación Cultural Ocho y Medio.

#### b) Parque Histórico Guayaquil

- Se desarrolló el Programa de Apoyo al Sistema de Educación, a través de la divulgación de la Guía de Modelos Didácticos y talleres con los maestros. De igual manera se realizaron cursos vacacionales.
- Se efectuaron las adecuaciones físicas de la estación fluvial, muelle y atracadero de Malecón 1900, obra que fue abierta al público en octubre de 2003. Fueron culminadas las obras de carpintería, restauración y reconstrucción de las fachadas del Hospicio Corazón de Jesús así como de los interiores de su capilla. Así mismo, se finalizó el montaje de los principales componentes culturales de los interiores de la Casa Julián Coronel y se continuó con el proceso de adecuación de la cafetería.
- Se planificó y ejecutó la programación cultural 2003, que incluyó nuevas obras de ambientación para la Casa Hacienda y Casa Campesina, así como la presentación de artistas en vivo en el Malecón 1900.

- Se realizó el mantenimiento integral del Parque y de sus programas: Reforestación del Manglar, Reproducción del Águila Harpía, Granja Urbana Solidaria; exposición “Nuestra Flora Huayaquilensis”, en conjunto con varias instituciones afines.
- Se impulsó el programa de autosustentabilidad del Parque, a través de una planificación anual que incluyó desarrollo de eventos, alquiler de espacios, alianzas con el sector empresarial y actividades culturales y promociones.

#### c) Plaza de las Artes y Oficios

- Mantenimiento integral de las áreas que administra el BCE, correspondientes al Centro Cívico y Parque Forestal. Continuación del proceso de contratación para la remodelación del teatro principal y área de ingreso al mismo.
- Ejecución y culminación de la primera temporada de “Encuentro con las Artes”, programación cultural desarrollada a través de módulos participativos de danza, teatro, literatura y plástica, asistidos por facilitadores. También se desarrolló como un programa piloto el denominado programa “PAO y la Música”.

#### d) Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador –ITAE

- Se efectuaron trámites administrativos para obtener la aprobación del CONESUP para el funcionamiento del ITAE.
- Se impartió clases de Artes Visuales: Historia del Arte, Filosofía, Lenguaje, Grabado, Escultura, Medios Digitales, Pintura y Dibujo. Fueron, además, impartidas charlas de artistas nacionales e internacionales durante el mes de octubre (Damian Chivialle, Francia, y Marcelo Aguirre, Quito).

#### e) Museo Colonial Nahim Isaías

- Se ejecutó una primera etapa que implicó la remodelación interior con trabajos de derrocamiento de algunos elementos arquitectónicos. Adicionalmente fueron realizadas readecuaciones, trabajos de obra física que incluyen instalaciones, redes, etc.
- Se desarrollaron los guiones museológicos de las muestras a ser expuestas: “Vientos de Ría” y “Cosmogonías”; escritura del catálogo “Cosmogonías”; folleto divulgativo; desarrollo del cuento “Los cuatro amigos” basado en la exposición *Cosmogonías* como material didáctico para niños. Además, los pre-guiones museográficos de audio, transparencias, material fotográfico y cartelas guayaquileñas.

## f) Museo Presley Norton (Banco del Pacífico)

Se desarrollaron trabajos de documentación, verificación, embalaje y traslado de bienes culturales, elementos museográficos y mobiliario. En base a una planificación integral que incluye el proyecto arquitectónico, los diseños de los sistemas eléctricos, hidro-sanitarios, aire acondicionado, voz y datos, seguridad, y áreas verdes.

## g) Museo Manta

- Se realizó el taller vacacional de dibujo y pintura: El Museo y Los Niños.
- Se realizó la feria de dulces, tagua, artesanías y feria de libro, casa abierta por el Día Internacional del Niño.
- Se llevaron a cabo las siguientes exposiciones: “Arte Yoruba”, “Espejos, Familia, Religión y Entorno” de Jorge Velarde; “Series 2003” de José Unda; “Reflexiones” de Arón Romero; “Atrasos” de Néstor Medrano. Además, las exposiciones fotográficas: “Imágenes del Ecuador del siglo XX” y “Criaturas y Natura” de Kelly Swing. Por otra parte, se presentó la exposición colectiva “Pesebres” de Artesanos de La Pila y “Ruta del Arte” de expositores peruanos; el taller de Artes Gráficas “Jóvenes Grabadores” y el programa “Símbolos de Libertad”.
- Se efectuó la conferencia y presentación del video de la Obra “El éxodo de Yangana” y se realizaron presentaciones del grupo de danza “Monte de Arte”.
- Se dictaron varias conferencias: “La importancia de la arqueología para el desarrollo turístico” por la Dra. Paulina Terán; “El proceso de manejo de Museos”, por el Área de Conservación y Restauración del Museo; “José Carreño, el artista”, por Juan Hadatty; “Manta y su historia”, por José Elías Sánchez; “El arte de esculpir” por Ernesto Ordóñez; “Arquitectura Vernácula”, por Miguel Camino.

## h) Museo de Bahía de Caráquez

- Talleres vacacionales de dibujo y pintura.
- Talleres de iniciación literaria; Encuentro de poetas jóvenes: “Las artes tienen la palabra”; Encuentro de poetas: Fernando Cazón, Homero Hidrovo, Carlos Eduardo Jaramillo, Carlos Béjar.
- Apertura de cine-foro y exhibición de documentales.
- Conservación y restauración de 1.100 objetos arqueológicos.

- Trabajo de Investigación con la participación de un grupo de arqueólogos franceses dirigidos por Jean Francoise Bouchard en las excavaciones del Sitio Chirije.
  - Exposiciones temporales: Fundación Actmang del Japón: “Manglares del Ecuador”; “Artista de nuestro tiempo”, “Lo figurativo y lo abstracto”; “Espejos, Familia, Religión y Entorno”, de Jorge Velarde; “Series 2003” de José Unda; “Atrasos” de Néstor Medrano; la exposición pictórica de José Carreño y “Ruta del Arte”, de expositores peruanos. Además, las exposiciones fotográficas “Imágenes del Ecuador del siglo XX” y “Criaturas y Natura” de Nelly Swing.
  - Realización de las conferencias: “León Ricaurte, su obra”; “Sistemas de Evaluación”, “El Museo como herramienta en la educación formal”. Además, se desarrolló el Seminario de Gestores Culturales.
- i) Museo Los Amantes de Sumpa
- Programa “Cuenta Cuentos”, narraciones de historias y tradiciones de la Península.
  - Mantenimiento del Museo y del Centro Cultural que congrega a los pobladores haciéndolos partícipes de la gestión. Continuación del programa con promotores comunales, constituido por núcleos de jóvenes y docentes para estimular el interés hacia el conocimiento y la creación.
- j) Archivo Histórico del Guayas
- Investigación histórica y hemerográfica, actas del Concejo, ordenanzas, gacetas y documentos en general; acopio de información sobre el Malecón; investigación sobre el Club de la Unión: revisión de actas de sesiones, recopilación de material fotográfico, integrantes, etc.; transcripción de Actas del Cabildo del año 1741 al 1749. Trabajos de investigación científica cultural y técnica de la Historia Social de Salinas; investigación científica sobre el pensamiento económico y social de Pedro Carbo.
  - Contribución en los diarios El Telégrafo, El Universo y revista Amcham News.
  - Presentación de los libros: “Historia Institucional del Banco Central del Ecuador”; “Guayaquil en el siglo XVIII. Recursos naturales y desarrollo económico”, tercera edición; “Una cita con José de La Cuadra”.
  - Conversatorios sobre ensayos, cuentos, relatos, crónicas y actividad periodística del escritor guayaquileño José de la Cuadra; Jornadas de Historia, Literatura y Sociedad.
  - Conferencia sobre “La evolución histórica de Guayaquil”, dirigida a estudiantes de la Universidad Católica. Ciclo de conferencias “José Joaquín de Olmedo”, en cooperación institucional con el Consulado General del Perú, con invitados internacionales.

## **2.3 Dirección Cultural Regional Cuenca**

### **a) Museo o Salas de Exhibición**

En el año 2003 se recibió un promedio de 15.000 visitantes, entre nacionales y extranjeros, los mismos que pudieron deleitarse del Museo Pumapungo, dentro del cual se realiza un viaje a través de nuestro país y se puede conocer, además de la riqueza geográfica, el maravilloso Ecuador multiétnico.

El Parque Arqueológico de Pumapungo, como parte del museo, representa una acción multidisciplinaria con fines de revalorización del sector bajo la sede del Banco. El parque se sitúa al lado del río Tomebamba, donde se ubica el antiguo barrio administrativo de la antigua ciudad inka, en la que se reconstruye idealmente un jardín incaico, poblado de especies andinas, de las que hablan los cronistas. Este parque forma parte de los atractivos de Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Al interior del Museo de la Institución, se puede apreciar la sala permanente: «Tsantsas Mito, Ritual y Tradición Perdida» que incorpora la exhibición de una parte de la mayor colección de tsantsas (cabezas reducidas) del mundo, como una forma de comprender y respetar la identidad de la etnia Shuar, que antiguamente practicaba este ritual, como una forma de respeto a la diversidad cultural.

En el recorrido por el Museo el visitante puede apreciar las salas de Arte Religioso y Republicano, con maravillosas obras de arte en pinturas y esculturas, tanto de la escuela Quiteña como Cuencana; luego el visitante puede visitar una interesante exposición de arte costumbrista, para terminar con una variada muestra de las obras de artistas contemporáneos.

La sala Numismática enseña sobre la historia de nuestra moneda y cómo esta ha ido desarrollándose a través del tiempo y, gracias también al uso de la tecnología, este espacio resulta muy interesante, en especial para los estudiantes.

### **b) Archivos Documentales**

Se dispone de los siguientes Fondos: biblioteca, fototeca, hemeroteca, almacén de publicaciones, videoteca y musicoteca, a los cuales se tiene acceso gratuito. Estos son altamente visitados para fines de investigación y consulta sobre temas relacionados con la historia escrita y gráfica del Ecuador, así como sobre temas de actualidad.

### **c) Actividades**

El área Cultural de Cuenca ha trabajado intensamente en dos campos fundamentales:

- Remodelación del Museo Etnográfico Nacional, reabriéndose el 26 de septiembre de 2003, con nuevas instalaciones que permiten recalcar importantes aspectos sobre los distintos grupos étnicos de nuestro país, por medio de las diversas manifestaciones culturales, tales como la fiesta popular, la importancia y relevancia de la religión y las diferentes manifestaciones de sus creencias, además de varias ambientaciones que permiten recordar aspectos olvidados de nuestra cultura, como la escenificación de la Banda de Pueblo.
- Entrega oficial del Parque Arqueológico y Etnobotánico de Pumapungo a las principales autoridades de la ciudad de Cuenca y de la provincia del Azuay, el 26 de noviembre de 2003. Esta fue una acción multidisciplinaria en la que participaron arqueólogos, biólogos, ingenieros, arquitectos y antropólogos, cuya finalidad fue revalorizar el sector bajo junto al río Tomebamba, el complejo arqueológico de Pumapungo, antiguo barrio administrativo de las culturas cañari - inka, y construir una amplia área de servicio a la colectividad, en la que se reconstruye idealmente aspectos del mundo andino. Se ha construido una gran red de caminos al interior del complejo, sin afectar la parte arqueológica, instalándose además puestos de información e iluminación nocturna que permite visualizar las ruinas arqueológicas. Se desarrollaron también áreas de cultivo, con la siembra de una diversidad de especies, a fin de que este gran espacio, donde se mezcla lo histórico con lo paisajista, forme parte de los atractivos de Cuenca.

Adicionalmente, se llevaron a cabo las siguientes actividades culturales:

- Encuentro sobre Pensamiento Andino, realizado del 23 al 25 de junio de 2003, con el aval de la UNESCO, con el propósito de promover y difundir la enseñanza de las diferentes culturas.
- Realización del seminario: “Ciencia y Conservación en la Arqueología en torno a Pumapungo”, a fin de propiciar el conocimiento y discusión sobre las excavaciones arqueológicas, como marco teórico del inicio del Programa de Conservación y Restauración de los vestigios del parque, con el aval de la UNESCO, realizado del 1 al 5 de julio de 2003.
- Presentación del libro: “Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad” del autor cuencano, Rodrigo López Monsalve, acto que se llevó a cabo el 9 de julio de 2003.
- Presentación de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, en homenaje al Banco Central del Ecuador, el 10 de julio de 2003.
- Presentación del Tenor Bayron Miño, como parte de los eventos de la Semana Andina, en homenaje a los 200 años del nacimiento de Simón Bolívar, realizada el 24 de julio de 2003.

- Presentación de canto y danza “Espíritu del Mundo Andino”, como parte del Programa sobre proyectos de rescate andino, conjuntamente con la Universidad Politécnica Salesiana de Cuenca, llevada a cabo el 29 de julio de 2003.
- Lanzamiento del “I Volumen de Correspondencia de Luis Cordero Crespo”, el día 1 de noviembre de 2003.
- Presentación del libro “Transluciente Tiempo Ido”, de Fausto Corral, con el fin de difundir los valores literarios, realizada el 22 de noviembre de 2003.
- Participación en el II Festival Internacional del Cine, por parte de la Dirección Cultural Regional Cuenca, conjuntamente con otras instituciones, aporte valioso para la ciudad de Cuenca, ya que convocó a críticos, nacionales y extranjeros de muy reconocido prestigio dentro del séptimo arte. Este festival se llevó a cabo del 8 al 12 de diciembre de 2003.
- Participación en el “Tradicional Pase del Niño”, evento realizado el 17 de diciembre de 2003, que contó con la intervención de 500 niños disfrazados con temas alusivos a esta fecha, quienes cantaron y bailaron en este acto. La participación de la banda de pueblo y la entrega del pan de pascua, hicieron de esta actividad un despliegue de alegría y colorido, preservando nuestras tradiciones culturales.
- Exposición “Desnudos”, de Jorge Delgado, en la sala del Larrazabal del Museo Pumapungo, el 18 de diciembre de 2003, con la intención de promover a los artistas locales.
- Realización de dos ferias del libro, del 1 al 15 de mayo y del 15 al 30 de noviembre, cuya finalidad fue difundir las investigaciones realizadas en diferentes temáticas, así como promover la lectura como fuente del conocimiento.

#### d) Jueves Culturales

- Presentación del solista Renato Albornoz, el 26 de julio de 2003
- Presentación de la obra “Rapsodia”, el 30 de septiembre de 2003, con la participación de la Escuela de Danza Folklórica “Ilusiones”, de la tercera edad del IEES de Guayaquil.
- Realización de la obra de teatro, cómico, mágico, musical “Juguete acerca de la Violencia”, el 7 de octubre de 2003.
- Presentación de la obra “Fiesta en el Mar”, una propuesta afroecuatoriana, realizada el 18 de septiembre de 2003 con el auspicio de la Fundación Reinas de Cuenca.

- Presentación del joven tenor Juan Carlos Cena, el 11 de noviembre de 2003.
- Presentación de música clásica, con la participación de maestros británicos y ecuatorianos, a través de la obra “Lo Mejor del Mundo Clásico”, el 4 de diciembre de 2003.

e) Museo de Loja.

El Museo de la ciudad de Loja, realizó una serie de actividades, que podemos resumirlas en las siguientes:

- Exposición de fotografía de Carlos Reque Marine el 3 de julio de 2003.
- Concierto de Guitarra del Maestro Galo Terán, el jueves 31 de julio de 2003.
- Exposición de pintura de la artista Cecilia Campoverde, el 25 de septiembre de 2003.
- Concierto de gala por motivo del Sexto Aniversario de la Orquesta Sinfónica de Loja, el miércoles 8 de octubre de 2003.
- Exposición de pintura de los artistas plásticos de Loja y Piura con motivo de la Feria Internacional de Loja, del 4 al 30 de septiembre de 2003.
- Recital de piano de cristal, de la artista francesa Mishell Deneuve, realizado el 12 de octubre de 2003.
- Exposición de pintura del artista Anibal Villamagua, con motivo de la XVI Convención Nacional de Turismo, del 22 de octubre al 30 de noviembre de 2003.
- Feria del libro del 10 al 14 de noviembre de 2003.
- Exposición de pintura del artista Marco Martínez, el 5 de diciembre de 2003, en la Sala Temporal del Museo.
- Presentación de un Concierto de piano realizado por el Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi, el 16 de diciembre de 2003.