

PROGRAMAS DEL BANCO CENTRAL DEL ECUADOR Y ACTIVIDADES DE APOYO A LA CULTURA Y AL DESARROLLO HUMANO

1. EL PROGRAMA DEL MUCHACHO TRABAJADOR (PMT)

El Banco Central del Ecuador, cumpliendo con el mandato establecido en el Artículo 106 de la Ley Orgánica de Régimen Monetario y Banco del Estado, sus reformas y el Estatuto Orgánico vigente, incluye en su estructura al Programa del Muchacho Trabajador (PMT), como un proceso orientado a trabajar a favor del desarrollo de la niñez y juventud ecuatoriana.

Creado en junio de 1983, el PMT alcanzó en el 2004 una cobertura de 11.200 niños y jóvenes trabajadores de 60 comunidades y escuelas urbano-marginales. Este programa promueve el respeto de los derechos de la niñez, la formación y participación ciudadana de niños y jóvenes, la erradicación progresiva del trabajo infantil, así como el mejoramiento de la calidad pedagógica de los maestros.

En torno a los objetivos descritos, se elaboró el Plan estratégico para el período 2004-2008, sobre la base del cual se ejecutan los planes anuales de acción y se evalúa el cumplimiento de los indicadores de gestión. En este marco, en el transcurso de año 2004, se destaca la realización de las siguientes actividades:

1.1 Proceso Formativo-Pedagógico

Espacios Alternativos (EA's)

Son espacios de prevención, formación y participación de niños de 7 a 14 años de edad, en barrios y escuelas urbano-marginales y rurales. Cada ciclo formativo de dos años garantiza que grupos de aproximadamente 30 niños por comunidad y por escuela conozcan sus derechos, desarrollen estrategias para defenderlos, fortalezcan su autoestima, consoliden y ejerciten valores de convivencia democrática y potencien su capacidad de aprendizaje y de resolución de problemas.

Durante el año 2004, se educó a cerca de 5.800 niños del sexto grado de educación básica de escuelas a través de 28 EA's que funcionan en 60 comunidades de barrios urbano-marginales, de Esmeraldas, Manta, Guayaquil, Quito, Píllaro y Orellana, en temas de derechos y valores, incrementándose así la cobertura infantil para la aplicación de la Propuesta Formativo-Pedagógica (PFP).

Se dictaron 79 talleres de mediación pedagógica con 267 maestros, aportando así con elementos para la renovación de prácticas pedagógicas y a la creación de ambientes propicios para el aprendizaje. Igualmente se organizaron 659 talleres y días comunitarios con la participación de aproximadamente 4.500 personas, incluyendo miembros de las comunidades y padres de familia de las escuelas. En este proceso, participaron 41 mediadores, capacitados en temas de Propuesta Formativa-Pedagógica, autoestima para adultos y niños, equidad entre géneros, y en el Primer Módulo de la Metodología de Experiencia de Aprendizaje Mediado (EAM). Además, se inició la transferencia de la metodología de funcionamiento de los EA's, a los Municipios de Píllaro y Orellana.

Centros “Panita” para Niñas, Niños y Adolescentes Trabajadores

Son espacios de prevención del trabajo infantil y de referencia para niñas, niños y adolescentes trabajadores entre 7 y 14 años de edad, a través de los que se accede a un proceso de formación ciudadana de dos años, en el cual se incorporan y ejercitan valores de convivencia democrática, se desarrolla la capacidad de aprendizaje y se profundizan las destrezas básicas del lenguaje y matemáticas. Además, se conoce y reflexiona sobre temas relacionados con la resolución de problemas de la vida cotidiana y se ofrece atención preventiva de salud y asistencia legal.

Estos centros funcionan en las ciudades de Quito, Ambato, Portoviejo, Guayaquil y Nueva Loja-Lago Agrio, con aproximadamente 1.200 niños y adolescentes trabajadores. Cabe destacar, como un logro importante, el cumplimiento de la prevención y disminución del tiempo de trabajo infantil en un 70% entre los trabajadores infantiles que concurren a los Centros “Panita”, durante el 2004. Entre las actividades realizadas por estos centros se encuentran:

- a) *Inserción escolar de niños trabajadores:* para la restitución de su derecho a estudiar se han otorgado 635 becas escolares (matrícula, útiles escolares, uniformes), que han permitido incentivar la asistencia a los centros educativos.
- b) *Talleres de sensibilización y capacitación:* Se trabajó con 450 familias, invitando a la reflexión sobre temas relacionados al maltrato y al trabajo infantil. En el marco de la capacitación sobre mediación pedagógica, se organizaron talleres con 25 escuelas y 350 maestros, en los cuales se discutieron temas sobre el trabajo infantil y los derechos de la niñez, contribuyendo así a elevar la calidad educativa de los centros educativos.
- c) *Capacitación a Mediadores:* en metodologías de Aprendizaje Mediado, Programa de Enriquecimiento Instrumental, contenidos de la PFP para niños trabajadores, Lenguaje y Matemáticas.

Centros de Información y Comunicación Juvenil (CICJ)

Desde los CICJ, el PMT busca garantizar el ejercicio de los derechos ciudadanos y ampliar las oportunidades de desarrollo de los jóvenes del país facilitando el acceso a la información y el uso de la tecnología. Mediante una Red de Apoyo, con instituciones y empresas privadas y educativas, los Jóvenes-CICJ acceden a servicios de recreación y salud.

Estos Centros funcionan en varias ciudades del país y a ellos concurren cerca de 4.200 jóvenes en condiciones de marginalidad que participan en la aplicación de la Propuesta Formativo-Pedagógica (PFP) que el PMT desarrolla. Durante el 2004, se suscribieron 64 convenios con Colegios fiscales en ocho ciudades del país, con el fin de otorgar becas a los estudiantes que asisten a los CICJ.

Además, 900 jóvenes participaron en capacitaciones adicionales impartidas en el Taller “Semana mundial por el derecho a la educación”. Mediadores y jóvenes de Quito, Tulcán e Ibarra participaron en un taller de intercambio cultural Euro-Latino D’Ofersau, efectuado en Portugal.

1.2 Proceso de Movilización y Concertación Social

Defensorías Comunitarias de Niñez y la Familia (DCN)

Son innovadoras formas de organización comunitaria, responsables de promover, defender y vigilar el cumplimiento y restitución de los derechos de la niñez y adolescencia, en los ámbitos de su vida cotidiana –familia, escuela y comunidad. Las defensorías atienden y remiten, a instancias competentes, los casos de maltrato y de acciones violatorias a los derechos de la niñez y adolescencia, aportando al mejoramiento de la convivencia comunitaria, familiar, escolar y comunitaria.

Estas Defensorías, diseñadas por el PMT, constan en el Código de la Niñez y Adolescencia como instancias de exigibilidad de derechos (*Código de la Niñez y Adolescencia, aprobado el 3 de Enero del 2004, por el Congreso Nacional, como instancias de exigibilidad de derechos y parte del Sistema Nacional de Protección Integral /Art. 208, Capítulo II, Título IV, Libro Tercero*).

En el año 2004, se ha consolidado el funcionamiento autónomo de 11 DCN, que operan en las siguientes comunidades: Quito (Reino de Quito, Pueblo Unido, Inticucho, Luchador Eloy Alfaro); Manta (Santa Ana, Santa Clara y Mazato); Esmeraldas (20 de Noviembre y Nuevo México); Guayaquil (Bastión-Bloque 7, Paraíso de la Flor y 29 de Abril). La DCN de Latacunga funciona de forma autónoma, como una Defensoría de ciudad.

Durante el 2004, se logró la participación de 1.275 personas, en los días comunitarios organizados en diferentes ciudades del país. Estas defensorías rinden cuentas del trabajo realizado a miembros de la comunidad y autoridades municipales, desarrollando así una cultura democrática de participación ciudadana.

Incidencia en Políticas Públicas y Promoción de los derechos-Medios de comunicación

Bajo la premisa de erradicar las peores formas del trabajo infantil, el PMT, lidera a través de la Secretaría Técnica de Trabajo Infantil de la Mesa de Protección Especial de la Infancia, el ámbito de acción institucional a favor de la niñez trabajadora, concertando acciones con instituciones nacionales y organismos internacionales afines, con el propósito de incidir en la formulación de políticas, leyes, programas y proyectos a favor de la infancia y juventud.

Adicionalmente, el Programa ha difundido de manera permanente los derechos y responsabilidades de la niñez y juventud, a través de campañas, eventos y otras estrategias de información, sensibilización y educación, en medios masivos y alternativos de comunicación.

Gestión general del proceso PMT

La Dirección del PMT, opera el quehacer de los procesos antes indicados, fortaleciendo la capacidad de gestión institucional para el mejoramiento continuo del Programa, a través de un sistema de planificación, evaluación y seguimiento, y en base a la administración y control financiero de los recursos asignados tanto por el Banco Central del Ecuador como de donaciones de otros organismos nacionales e internacionales.

Adicionalmente, el PMT gestiona convenios de cooperación y financiamiento para la ejecución de proyectos sociales a favor de la niñez y juventud, con entidades y empresas públicas y privadas, nacionales e internacionales.

En el transcurso del año 2004, se ha elaborado y gestionado el financiamiento de proyectos que fortalecen el quehacer institucional. Entre los principales se encuentran:

- Proyecto Becas Escolares Niños Trabajadores (Enero / Bellsouth)
- Proyecto CICJ (Enero, GTZ)
- Proyecto-Convenio Asistencia Técnica y Transferencia CICJ (Febrero, Municipio Ibarra)
- Plan de Acción 2004 - Proyecto CICJ-Lago Agrio (Febrero, Broederlijk Delen)

- Proyecto Replicabilidad DCN en zonas urbanas y rurales (Marzo-Abril, PLAN)
- Proyecto Voces Nuevas/ Jóvenes (Marzo, Banco Mundial co-ejecutor Esquel)
- Proyecto campaña contra trabajo Infantil (Marzo, propuesta a Bellsouth)
- Proyecto-Convenio PROMACH (Junio, Prefectura de Tungurahua)
- Proyecto-Convenio CICJ (Octubre, Prefectura de Sucumbios)
- Proyecto-Consultoría Software Educativo/ Laura Soulié, subvencionado BCE-PMT)
- Proyecto-Convenio Consolidación DCN-PMT (Octubre, UNICEF)
- Proyecto Educativo para Niños Trabajadores (Noviembre, Geneva Global)
- Proyecto Educación para niñas, niños y adolescentes trabajadores (Diciembre, MBS)

Entre sus aliados estratégicos, el PMT cuenta con los gobiernos locales, organismos gubernamentales y no gubernamentales, entidades de cooperación nacionales e internacionales, instituciones educativas públicas y particulares, medios masivos y alternativos de comunicación, todos los cuales apoyan la consecución de la misión y propósitos institucionales.

2. ACTIVIDADES CULTURALES

De acuerdo con lo establecido en la Constitución de la República, el Banco Central del Ecuador desarrolla una serie de actividades en el ámbito de la cultura, a través de las Direcciones Culturales de Quito, Guayaquil y Cuenca, brindando productos y servicios en varias ciudades del país.

La vocación del Banco Central del Ecuador apoyando a la cultura del país cumple ya varias décadas, a lo largo de las cuales se ha puesto al alcance de la ciudadanía museos, bibliotecas, archivos, musicotecas, producción editorial, productos numismáticos, recitales, y el museo y biblioteca virtuales. Estos servicios y productos contribuyen a potenciar la diversidad cultural del Ecuador y fortalecen la identidad nacional.

El año 2004 estuvo marcado por significativos logros en el ámbito de la cultura. En Quito, se inauguró la Plaza de la Cultura en La Alameda y se avanzó en el plan integral para dotar a la capital de la República de una sede cultural que acoja el nuevo Museo Nacional y Biblioteca (Plan Alameda Especial). En Guayaquil se culminó la adecuación de espacios culturales que actualmente se encuentran al servicio de la comunidad, entre ellos el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC), el Museo Nahim Isaías, con sus salas de exposiciones y demás productos y la casa Julián Coronel en el Parque Histórico Guayaquil. Adicionalmente se avanzó en la obra de la capilla del Hospicio Corazón de Jesús, en la restauración y reconstrucción de interiores en la Casa Verde y el Banco Territorial, y en las remodelaciones del teatro principal en la Plaza de las Artes y Oficios. En Cuenca, se inauguró el parque y museo Pumapungo, con múltiples actividades. En la ciudad de Esmeraldas también se inauguró un nuevo Centro Cultural.

En otras ciudades como Loja, Riobamba, Ibarra, Manta, Bahía, la actividad cultural también ha sido muy intensa, pues a más de los servicios de museos, bibliotecas, archivos, videotecas, se ha desarrollado una agenda sumamente diversa. El Banco Central del Ecuador ha presentado, en general, más de una exposición por mes en sus museos, se han lanzado varios libros por mes, se ha realizado numerosos recitales de música académica y popular. Al mismo tiempo, con el respaldo de la Institución, muestras del acervo patrimonial cultural del Ecuador se han exhibido fuera del país. Del mismo modo, varios eventos educativos, artísticos, académicos, han completado una agenda que la ciudadanía ha reconocido como una de las más importantes del país. A continuación se describe con un poco más de detalle las principales actividades desarrolladas a nivel de todo el país, a través de las Direcciones Culturales del Banco Central del Ecuador, durante el año 2004:

2.1 Exposiciones en el país ¹

Las exposiciones en el país difunden las diversas expresiones del arte ecuatoriano y universal y tienen por objeto dinamizar las actividades de los museos y centros culturales

¹ Tienen lugar conjuntamente con la presentación de catálogos sobre el tema (trípticos, videos, folletos, afiches).

a través de la presentación de las exhibiciones reforzadas con actividades complementarias como conferencias, talleres educativos, mesas redondas, conversatorios, etc.

Las principales exposiciones realizadas en el país durante el año 2004 fueron las siguientes:

- Kingman – Guayasamín: identidad nacional, en la ciudad de Ibarra
- El arte desde la perspectiva de los maestros del Instituto Técnico Superior de “Artes Daniel Reyes”
- El ojo del Jaguar, antológica y retrospectiva del maestro Nelson Román
- El Retorno del Patrimonio Arqueológico
- El urbanismo en el nuevo mundo
- El uso de la coca en el antiguo Ecuador, itinerante
- Exposición Regional Nuestra Flora Huayaquileña
- Exposición Retrospectiva de “Luis Vaca”
- Exposición y desarrollo del taller de bordados de Zuleta
- Exposición: “Recuerdos y Añoranzas” de Julia Palacios Moreno, por su 85° aniversario.
- Expresión, volumen y formas, de Velasteguí
- Fotógrafos más fotógrafos
- Máscaras: Origen y vigencia en el Ecuador
- Muestra colectiva: “Binacional de Pintura y Artesanía de Ecuador y Perú”
- Nosotros, ellos y nuestro entorno
- Paisajes de mi ciudad nocturna, de Jorge Jaen
- Pesebre Quiteño
- Poéticas del Borde
- Presentación del Museo Itinerante de la “Casa de Montalvo y su Biblioteca”
- Reencuentros y reafirmaciones, Gary Plaza y Yaner Cangá
- Retorno de bienes culturales
- Rolf Blomberg, retrospectiva fotográfica
- Sala Autoral de Enrique Tábara
- Semana Santa: Testimonio de Arte y Fe
- SXX-0267 Retratos Archivo Histórico
- Trapos sucios, de Pamela Hurtado
- Exposición fotográfica “Guayaquil Antiguo”
- Umbrales del Arte en el Ecuador
- Exhibición de reproducciones arqueológicas en el buque Galápagos Explorer, de la compañía de turismo CANODROS
- Cosmogonías
- Evarótica, de Mariela García
- Clásicos de la pintura guayaquileña
- Exposición pictórica colectiva Transit
- Exposición pictórica colectiva Matices
- Imágenes Mercedarias

- Arte del siglo XIX
- Exposición de pintura de Telmo Cuenca
- Muestra colectiva binacional de pintura
- II Salón nacional de pintura Eduardo Kingman
- Exposición de estudiantes de Artes Plásticas de la UNL
- Exposición binacional de pintura y escultura “Salón de Septiembre”
- Muestra itinerante de arquitectura
- Muestra fotográfica “Imágenes del Ecuador”
- Exposición de bocetos del vitralista Guillermo Larrazabal,
- Muestra fotográfica “Cuenca Antigua”
- Muestra “Fotografías Históricas del Ecuador del siglo XX”
- Exposición pictórica de Ariel Dawi
- Exposición pictórica de Diana Quiñónez
- Exposición pictórica de Eduardo Kingman
- Exposición fotográfica “La belleza natural en macrofotografías”, de Gustavo Semería, realizada con el auspicio del Centro Cultural Abraham Lincoln

2.2 Exposiciones en el exterior

Las exposiciones en el exterior permiten destacar la labor de rescate, investigación, desarrollo y difusión del patrimonio cultural nacional que realiza la Dirección Cultural del Banco Central del Ecuador, a nivel regional y mundial. La Dirección Cultural establece compromisos con instituciones internacionales con el fin de concretar la realización conjunta de proyectos culturales.

En este campo, cabe señalar las siguientes exposiciones:

- Iberoamérica Mestiza: Encuentro de Pueblos y Culturas: Castillo de Chapultepec (Méjico D.F., México)
- El Primer Eros: Palau de la Virreina (Barcelona, España)
- Arte Corográfico del siglo XIX, América Exótica (Bogotá, Colombia)
- Culturas Ancestrales, lo femenino y lo masculino: Museo de Arte Precolombino (Santiago de Chile, Chile)
- Estuardo Maldonado (Washington, Estados Unidos)

2.3 Cooperaciones y asesoramientos

Como ya ha sucedido en años anteriores, en el 2004 el Banco Central del Ecuador prestó también su colaboración y asesoría técnica en diversos temas vinculados con la cultura, los mismos que se citan a continuación:

- El Quijote Ilustrado. Préstamo de obras bibliográficas
- El señor del Sipán. El Banco Central del Ecuador facilitó piezas arqueológicas.
- Exposición: V Centenario de la Muerte de la Reina Isabel La Católica. Préstamo de obras geográficas de Ptolomeo y mapas del siglo XVI.
- Exposición: Homenaje a los 400 años de la primera edición de Don Quijote de la Mancha. Guión museográfico y cédulas para la exposición de 18 libros de los archivos bilbiográficos de la Institución.
- “Dialogo sobre mujeres”, realizado conjuntamente con la Embajada de los Estados Unidos y la Cámara de Comercio Ecuatoriano - Americana de Cuenca, en el Auditorio del Museo de Cuenca.
- Conferencia en la inauguración del Museo del Banco Central del Ecuador, en la ciudad de Riobamba.
- Apoyo técnico y logístico a la VIII Bienal Internacional de Pintura con obras de artistas procedentes de Uruguay, Paraguay y Venezuela.
- Colaboración en el programa de difusión infantil de la VIII Bienal “Jugarte”.
- Asesoramiento a la Casa de la Cultura Núcleo del Carchi.
- Asesoramiento al Consejo Provincial de Tungurahua para crear un museo en la provincia.
- Asesoramiento al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para el Proyecto Nacional sobre el Qhapaq Ñan.
- Asesoramiento UICN -Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza para el proyecto de lugares sagrados, al Consejo Provincial de Tungurahua.
- Cooperación al Museo de Sitio de SICAME.

2.4 Recitales y conciertos

La Dirección Cultural Regional Quito organizó, planificó y realizó 20 recitales de música, 13 en Quito y 7 en provincias en las ciudades de (Ibarra, Esmeraldas, Riobamba y Guaranda), tanto de música académica ecuatoriana como universal e iberoamericana, con énfasis en la música de cámara, que es la menos difundida, así como de música popular y étnica ecuatorianas. A futuro, a fin de ampliar al máximo la difusión del acervo musical del país, las grabaciones sonoras registradas de estos eventos, serán editadas de manera sistemática.

Asimismo, debe destacarse los conciertos efectuados por la Dirección Cultural Regional Cuenca con el auspicio de la Universidad de Cuenca, la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay y el Municipio de Cuenca, con la colaboración de la Alianza Francesa y la Orquesta Sinfónica de Cuenca.

Igualmente, mención especial merece el extenso y diverso programa realizado por el Centro Cultural Loja, junto con el Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”,

la Orquesta Sinfónica de Loja, y la Fundación Arte y Cultura. A lo largo del 2004, el Centro Cultural Loja ofreció al público varios recitales de piano, violín, clarinete, saxofón, flauta travesa, violonchelo, trompeta, guitarra, marimba, así como también conciertos.

2.5 Eventos e inauguraciones

El Banco Central del Ecuador ha realizado durante el año 2004 varios eventos e inauguraciones, incluyendo la apertura de nuevos espacios culturales a nivel nacional. Al respecto, cabe destacar los siguientes:

- Celebración de la “Fiesta de la Vasija”
- Entrega de espacios culturales del Museo de Bahía a la comunidad
- Apertura de la Galería Centro Cívico
- Participación del Parque Histórico Guayaquil en X Exposición Internacional de Orquídeas, organizada por Asociación Ecuatoriana de Orquideología
- Presentación de la muestra “Artesanía Tradicional”
- Reapertura del Museo Nahim Isaías
- Moneda Conmemorativa Quito Capital Iberoamericana de la Cultura 2004
- Obra “Romero Solo” del Grupo de Teatro Ojo Agua
- Inauguración de la muestra de arte religioso de las obras intervenidas del Convento de San Francisco y Madres Conceptas.
- Inauguración del Centro Cultural Esmeraldas en su local propio
- Inauguración de la Plaza de la Cultura en Quito e inicio de la construcción del nuevo auditorio y entrega simbólica a la ciudad
- Inauguración de un nuevo espacio dentro de las edificaciones del Museo Pumapungo del Banco Central Sucursal Cuenca, denominado la Kancha de Pumapungo.
- Inauguración Museo de la Ciudad, Riobamba
- Entrega de espacios culturales del Museo de Bahía a la comunidad
- Inauguración de productos culturales del MAAC: MAAC Libro, MAAC Tienda, Centro Documental, Biblioteca, en Guayaquil
- Apertura de la Sala Permanente Etnográfica y exposición pictórica de Gloria Pérez, Loja
- Con el Ministerio de Turismo y la Embajada de Francia, se realizó el programa “Día de nuestro patrimonio”, con visitas a edificios públicos y casas particulares inventariadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, en homenaje a la declaratoria de Cuenca, como “Patrimonio Cultural de la Humanidad”, por la UNESCO
- Con la Municipalidad de Cuenca y el Consejo Provincial, se efectuó el programa de promoción turística y patrimonio “La Fiesta del Maíz”

2.6 Programa Educativo

El programa educativo del Museo Nacional y Centros Culturales de las Direcciones Culturales del Banco Central del Ecuador, busca educar, a través de sus diversas actividades, a personas de todas las edades y herencias culturales, de todos los niveles de capacitación, habilidades e intereses, para fomentar un aprendizaje participativo, crítico y duradero.

De igual manera se aspira a que la visita al Museo, a más de ser informativa y entretenida, motive y contribuya a desarrollar las habilidades de percepción, cuestionamiento crítico, aprendizaje histórico y una consecuente producción de criterios individuales en cada visitante.

Se ha llevado a cabo seminarios, conferencias, conversatorios y talleres, los cuales están estrechamente vinculados a los temas tratados en las exposiciones permanentes y temporales.

Por otro lado se efectúan talleres interactivos de pintura y escultura para niños discapacitados, talleres vacacionales de producción artística y desarrollo motriz, concursos escolares, y programas educativos específicos como: Experiencia Camilo Egas, El museo, Un Espacio para Aprender, entre otros.

2.7 Producción Editorial

El Programa Editorial Cultural del Banco Central del Ecuador expresa y difunde la labor que realiza el Área Cultural así como también su acervo patrimonial. Igualmente, el Programa selecciona obras de especial valor realizadas por ecuatorianos o vinculadas con el Ecuador, que se incluyen anualmente para su publicación. De esta manera, el Banco Central del Ecuador también contribuye activamente a la divulgación de la cultura del país. Esta labor se ha concretado en la publicación, a lo largo del tiempo, de muchos libros, que se integran en colecciones, y numerosos catálogos y material informativo de índole cultural.

Las materias que se abordan básicamente son antropología, arqueología, arquitectura, arte, biografía, economía, ensayo, epistolarios, etnohistoria, filatelia, filosofía, fotografía, genealogía, historia, lingüística, literatura, música, numismática, y sociología.