

PROGRAMAS Y ACTIVIDADES DEL BANCO CENTRAL DEL ECUADOR PARA APOYAR LA CULTURA Y EL DESARROLLO DEL CAPITAL HUMANO DEL PAÍS

1. El Programa del Muchacho Trabajador –PMT–

El Banco Central del Ecuador, sostiene como uno de sus procesos especiales al Programa del Muchacho Trabajador –PMT– desde donde contribuye a precautelar el patrimonio social del país, interviniendo en una muestra representativa de niños y jóvenes, a través de la aplicación de propuestas de formación y participación ciudadana; y, la promoción social de los derechos infantiles y juveniles con la participación de adultos en la defensa y cumplimiento de estos derechos.

Con este propósito, el Banco Central a través del PMT, creado por resolución de Junta Monetaria, en 1983, viene propiciando un proceso educativo para profundizar el conocimiento de derechos, la consolidación de valores y el ejercicio ciudadano con niños y jóvenes –por ser la semilla de las necesarias transformaciones económicas, culturales, sociopolíticas y la fuerza productiva fundamental del desarrollo nacional–; y, un proceso de movilización y concertación social, tendiente a mejorar la relación adulto-niño mediante renovadas concepciones y prácticas comunitarias, involucrando a los adultos de las comunidades para que asuman su responsabilidad social, en torno a la defensa de los derechos de la niñez y juventud que conllevan el fortalecimiento de la democracia.

Además, el PMT, mantiene una alianza estratégica con gobiernos locales, organismos gubernamentales y no gubernamentales relacionados con la problemática de la niñez y la juventud, entidades de cooperación nacionales e internacionales, instituciones educativas públicas y particulares, medios masivos y alternativos de comunicación, los mismos que apoyan la consecución de la misión y propósitos institucionales; así como participa en instancias que impulsan políticas sustentables a favor de la niñez y la juventud, como el Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia (CNNA), el Comité Nacional de Erradicación Progresiva de Trabajo Infantil (CONEPTI), la Comisión de Trabajo Infantil de la Mesa de Protección Especial de la Infancia y Adolescencia, entre otras, por ser el trabajo interinstitucional uno de los mecanismos que posibilita la presencia de los intereses de los sectores más vulnerables que configuran la nación ecuatoriana, como son la niñez y la juventud.

Proceso Formativo-Pedagógico

Espacios Alternativos (EA's)

En los Espacios Alternativos y en 18 escuelas seleccionadas, de barrios urbano-marginales, de las ciudades de Quito, Latacunga, Guayaquil, Manta y Esmeraldas, en la actualidad

participan aproximadamente 1.210 niños, entre 8 y 14 años en la aplicación de la propuesta de formación y participación ciudadana. educación en derechos, valores y desarrollo del pensamiento. También se realiza, la intervención pedagógica con 424 niñas y niños de las comunidades en donde se ejecuta la propuesta Defensorías Comunitarias de la Niñez y la Familia.

Además, la intervención con esta propuesta se extiende a comunidades de la ONG internacional PLAN-Programa Ecuador, mediante convenio de cooperación para efectuar la transferencia de metodologías y contenidos que se aplica a 40 Espacios Alternativos y 40 escuelas, subvencionados por PLAN, con la participación de cerca de 2.724 niñas y niños, de 8 hasta 14 años, de las comunidades rurales de los cantones de Santa Lucía, Santa Elena y Progreso, de la Provincia del Guayas. En este proceso educativo participaron en total 4385 niños y niñas de 8 ciudades del país

Niñas y niños de escuelas urbano-marginales: Con esta población se concluyó la aplicación del módulo de autoestima, con actividades culturales y lúdicas de refuerzo; y, se ha dado prioridad a las funciones cognitivas que le permita adquirir hábitos y estrategias de organización y control de su impulsividad, con lo cual se ha mejorado considerablemente sus hábitos de percepción y concentración en el aula, mayor libertad de expresión emocional, disminución de impulsividad, enriquecimiento de su vocabulario, mejorando incluso la integración y convivencia grupal, el respeto a los otros y la valoración de sus cualidades y el fortalecimiento de su autonomía para la toma de decisiones y el protagonismo en las actividades de la escuela. Estos logros se evidencian en la reducción de conflictos, violencia y agresividad entre pares, aún cuando persisten las dificultades de lecto-escritura que tienen los niños de las escuelas de intervención, por la deficiencia en la educación fiscal.

Mediadores Pedagógicos y Comunitarios: En los talleres de capacitación con el equipo mediador (40 personas), se profundizaron los contenidos principios de la teoría de modificabilidad cognitiva, las funciones cognitivas y las estrategias de interacción mediada en las sesiones de aplicación de los contenidos de la propuesta formativo-pedagógica para cualificar su rol de mediadores y focalizar su trabajo con las niñas y niños en el logro de aprendizajes significativos. También se abordó el módulo de maltrato-buen trato, para la capacitación a madres y padres de familia y a maestros de escuelas piloto de intervención del PMT.

Con maestros y familias: En el trabajo de sensibilización con familias, se realizaron los diagnósticos comunitarios, privilegiándose visitas puerta a puerta como un mecanismo directo de aproximación hacia un mayor número de familias, mediante actividades conjuntas con los niños acerca de los derechos infantiles y buen trato. Se experimenta una significativa mejora en la convivencia y comunicación con los niños tanto de los maestros en las escuelas como de los padres en sus hogares. Con los maestros, en los diferentes talleres de capacitación, se ha logrado que incorporen herramientas metodológicas en mediación pedagógica mejorado ostensiblemente su interacción con

los alumnos en el aula, además de mejorar la relación entre ellos; se ha tratado temas relacionados con el derecho a la salud, demostrando responsabilidad por mantener limpia el aula y se han realizado mingas y promociones para superar de forma conjunta problemas relacionados con la salud e higiene.

Centros Alternativos “Panita” para Niña(o)s Trabajadores

Los Centros “Panita” funcionan en las ciudades de Quito: 2 Centros, uno, en el Terminal Terrestre “Cumandá”; y, otro, en la casa PMT–Av. 6 de Diciembre y Whymper, Ambato, Esmeraldas, Portoviejo, Guayaquil 2 Centros; uno, en la Calle Carchi No. 802 y 9 de Octubre; y, provisionalmente el nuevo Centro funciona en las instalaciones de la Oficina PMT Guayaquil/ Illingworth y Malecón y Nueva Loja-Lago Agrio, a donde concurren niñas, niños y adolescentes trabajadores, de 8 a 14 años.

En el transcurso del año 2005, con la contribución externa de la empresa Telefónica Móviles/Movistar-Proniño, se puso en funcionamiento un nuevo Centro “Panita” en Esmeraldas y se inauguró un nuevo Centro para niños trabajadores en Guayaquil, el mismo que está funcionando provisionalmente en las instalaciones de las Oficinas PMT de esa ciudad, hasta la concesión de un local adecuado en el sur de dicha ciudad, por parte del Banco Central; se realizó la construcción de una aula de uso múltiple en Portoviejo; y, se concluyó el equipamiento de aulas interactivas de informática de todos los demás Centros. Esta circunstancia ha contribuido de forma significativa al aumento de cobertura de niños, niñas y adolescentes trabajadores que se benefician con la propuesta institucional.

Intervención con los niños trabajadores: Con aproximadamente 1360, niñas y niños trabajadores que concurren a los ocho Centros “Panitas”, se han trabajado los derechos a estudiar y jugar, prevención al uso indebido de drogas, protección ante el abuso sexual, a vivir en una casa en condiciones de limpieza y abrigo; y, se ha aplicado los módulos de sexualidad, salud, equidad en la relación entre géneros; complementándose con la interiorización en los valores de autoestima, respeto, responsabilidad e identidad.

Esta población tiene mayores conocimientos en el campo de los derechos e interiorización de valores, muestran actitudes positivas frente a la vida, manejan hábitos de pensamiento y una conducta mejor planificada. Además, en los reportes escolares, se puede verificar que hay un significativo mejoramiento en el rendimiento escolar, especialmente en lenguaje y matemáticas, por apoyo que en dichas materias reciben en los “Centros Panita”.

En las vacaciones, de la región sierra, se realizaron talleres vacacionales alternativos con los niños, niñas trabajadores de los Centros Panita, donde tuvieron la oportunidad hacer teatro, danza, pintura, expresión corporal y zancos. La actividad tuvo como objetivo que la población trabajadora no aumente sus horas de trabajo sino al contrario las disminuya.

Como parte del proceso formativo se realizaron evaluaciones locales en cada uno de los Centros Panita y una evaluación nacional, donde se pudo evidenciar el grado de apropiación de niñas y niños trabajadores con respecto a la propuesta formativa en valores, derechos, y desarrollo de su capacidad de aprendizaje

Inserción escolar de la niñez trabajadora: Todas las niñas y niños (1.360) que participan el proceso formativo que el PMT impulsa desde los Centros “Panitas” se benefician con las becas escolares, patrocinadas tanto de Movistar-Proniño (960) como del Ministerio de Bienestar Social (400), lo cual permite canalizar contribuciones económicas que aseguren los medios de su matrícula, útiles escolares y uniformes en las escuelas y colegios de educación formal, desde la valoración institucional de que la educación es un factor clave para el desarrollo personal y nacional. Además, se han entregado 15 becas de excelencia a niños trabajadores de las diferentes ciudades de intervención.

Con la entrega de estas contribuciones para estudios formales, el 100% de los niños trabajadores de los Centros Panita han disminuido –en un promedio de tres o cuatro horas– su jornada laboral; y, cerca del 20% han dejado de trabajar, sea por las becas de sostenimiento o por el proceso de sensibilización realizado con sus familias.

Capacitación a los Mediadores: Durante el primer semestre de 2005 se dictaron 3 talleres de capacitación en los módulos de prevención en drogas, sexualidad, motivación, autoestima y mediación pedagógica; como también sobre temas de las consecuencias del trabajo infantil; sistema de monitoreo de becarios; trabajo con familia y negociación con gobiernos locales.

En el transcurso del segundo semestre se realizó un Taller Nacional con los mediadores de los Centros Panita, a fin de analizar problemática del trabajo infantil e indicadores sobre niñez en el Ecuador, así como para revisar los avances y dificultades del trabajo tanto en el aspecto pedagógico como comunitario.

Se destaca la participación de los mediadores de los Centros Panita en el *Encuentro Nacional sobre Bio-política, Niñez y Juventud*, organizado por el equipo técnico nacional de los Centros de Información y Comunicación, CICJ, del PMT, evento en el que tuvieron la oportunidad de debatir temas sobre los problemas que están viviendo niños y jóvenes ecuatorianos y colombianos, de las ciudades fronterizas con Colombia, como también reflexionar sobre las políticas en beneficio de la niñez y juventud, y conocer elementos metodológicos para el posterior desarrollo del trabajo comunitario. Este evento estuvo conducido por el especialista colombiano -en mediación de conflictos y políticas de niñez y juventud- José Miguel Sánchez.

Talleres de sensibilización capacitación con familias y maestros: Con los padres de familia de la niñez trabajadora de los centros Panita, se han llevado a cabo reuniones y talleres de sensibilización, eventos que han redundado en mejorar las relaciones intra-familiares

con sus hijos; además de un proceso sostenido de capacitación acerca de la mediación pedagógica con maestros, a fin de contribuir a mejorar la calidad de la educación en el aula y la interacción docente-alumno.

Centros de Información y Comunicación Juvenil –CICJ–

Estos Centros funcionan actualmente en once ciudades del país: Tulcán (transferido y bajo administración directa del Consejo Provincial de Carchi y el PMT continúa ofreciendo asistencia técnica); Ibarra (transferido y bajo administración directa del Municipio de Ibarra); Quito (2 CICJ: Av. 6 de Diciembre y Whymper, administración directa y financiamiento BCE; y, en Carapungo, nuevo Centro instalado con énfasis en acceso a personas con discapacidades, con financiamiento de Trust for the Americas/OEA y Municipio de Quito); Ambato (con auspicio el Consejo Provincial de Tungurahua); Tisaleo-Tungurahua (nuevo centro inaugurado con financiamiento del Municipio de Tisaleo y cofinanciamiento de Christian Children Fund, CCF); Cevallos-Tungurahua (en proceso de implementación con financiamiento del Municipio de Cevallos y co-financiamiento de CCF); Cuenca (financiamiento BCE); Esmeraldas (con el auspicio del Municipio de Esmeraldas), Guayaquil (financiamiento directo BCE) y Nueva Loja-Lago Agrio (transferido y bajo administración directa del Consejo provincial de Sucumbios).

Todos ellos cuentan con espacios adecuados y materiales para talleres en los que han participando, en el transcurso del año 2005, aproximadamente 2800 jóvenes en condiciones de marginalidad.

Intervención con los jóvenes: En el transcurso del año 2005, han participado aproximadamente 2800 jóvenes han concluido el proceso de formación ciudadana: educación en derechos, valores y otros temas de interés generacional; y, tecnología informática; incorporándose talleres para el desarrollo de sus funciones cognitivas que potencian su capacidad de aprendizaje. Además, 18 jóvenes participan en el proyecto de bachillerato virtual en contraparte con la Fundación UVIA.

Capacitación del equipo técnico y mediador de los CICJ: Los mediadores, que ejecutan en campo la Propuesta Formativa-Pedagógica PMT para jóvenes en condiciones de marginalidad, fueron capacitados en los módulos temáticos que los aplican en talleres que su vez realizan con los jóvenes de sus respectivas localidades.

En el mes de noviembre, 30 mediadores de los CICJ, asistieron al Taller Nacional sobre mediación pedagógica e inclusión de funciones cognitivas en módulos de trabajo; y, en el mes de diciembre, participaron en el Encuentro Nacional sobre Bio-política, Niñez y Juventud.

Se destaca que, en los CICJ de Cuenca y Quito, 32 jóvenes se beneficiaron de talleres especiales para producción de cine documental, con la colaboración de especialistas de CINEMEMORIA, cumpliéndose con éxito el propósito que animó al PMT a impulsar esta actividad especial, con los 8 documentales producidos se proyecta, en el próximo año 2006, realizar I Primer Festival Ecuatoriano de Documental Juvenil y la difusión en las salas de cine de las 8 provincias donde funcionan los CICJ.

En el CICJ de Ambato, intervinieron en el taller de fotografía conducido por el artista Eduardo Quintana y con los resultados obtenidos, se llevó a cabo la exposición “GARGANTA DE FUEGO: Una mirada joven de Tungurahua”.

Estos eventos se inscriben en las acciones de visibilización social de los jóvenes, para exponer su problemática, sus visiones y aportes a la cultura de cada una de las ciudades en donde desenvuelven sus actividades. Además, abona a lo anterior los cerca de 90 jóvenes participantes en talleres de radio y realizaron cuñas radiales sobre temas de interés juvenil, en diferentes ciudades; 25 jóvenes participaron en talleres de fotografía, en Quito, y 15 jóvenes en un programa radial en vivo en la ciudad de Tulcán, como la intervención de 120 jóvenes en talleres de radio, video e impresos en Guayaquil acciones que abonan, en cada localidad, a cambiar la visión que la sociedad tiene de la juventud.

Propuesta Modificabilidad Estructural Cognitiva y Programa de Enriquecimiento Instrumental –PEI–

El PMT es el primer Centro Autorizado del ICELP (Centro Internacional de Potenciación del Aprendizaje de Israel) y, como tal, ha desarrollado talleres sobre Modificabilidad Cognitiva y Mediación Pedagógica, con la participación de maestros y profesionales de la educación que buscan aplicar metodologías innovadoras para aplicarlas en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los establecimientos educativos en donde laboran, como un mecanismo de incidir en una mejor calidad de la educación formal, pública y privada.

En el transcurso del año 2005, se registran los siguientes resultados:

- 180 docentes capacitados en PEI, Nivel 1, de colegios secundarios de Quito.
- 120 docentes capacitados en Talleres de Mediación Pedagógica, de escuelas fiscales a donde concurren niños y adolescentes trabajadores que participan en la propuesta formativo pedagógica del PMT, en los Centros “Panita”.
- Conferencias de promoción y difusión sobre Modificabilidad Cognitiva, en la Facultad de Psicología, Pedagogía centros educativos universitarios públicos y privados de la ciudad de Quito.
- Talleres de capacitación en mediación pedagógica al equipo mediador de Espacios Alternativos, centros Panita y CICJ.

Proceso de Movilización y Concertación Social

Defensorías Comunitarias de Niñez y la Familia (DCN)

Durante el año 2005, ha continuado el trabajo de funcionamiento de 15 DCN autónomas, en las ciudades de Esmeraldas (2 barrios: 20 de Noviembre y Nuevo México), Manta (3 barrios: Santa Ana, Santa Clara y Mazato), Guayaquil (6 barrios: Bastión Popular, paraíso de la Flor, Cooperativa 29 de Abril, Colinas del Sol, Andrés Quiñónez y Nigeria); y, Quito (4 barrios: Reino de Quito, Pueblo Unido, Atucucho, Luchador Eloy Alfaro)

Consolidación de DCN (20): Por otro lado, se han constituido y están en funcionamiento 20 defensorías: 5 EN Quito; 6 en Guayaquil; 2 en Manta; 3 en Esmeraldas; 1 en Latacunga; y, 3 en Pillaro, las que se encuentran en proceso de consolidación.

Se destaca, la constitución de 40 DCN en los cantones de Santa Elena (25); Santa Lucía (11) y Progreso (4), Provincia del Guayas, las mismas que se enmarcan en el convenio de cooperación y financiamiento PLAN-PMT y el proceso de transferencia de metodologías a esta ONG internacional (PLAN-Programa Ecuador), experiencia que demuestra la validez de la propuesta institucional y la posibilidad de ampliar la intervención de organización social en torno a las Defensorías en otros sectores del país.

Son, por lo tanto, 75 DCN que actualmente están organizadas y en funcionamiento e involucran a 956 Defensores Comunitarios de los Derechos de la Niñez. Este es un hecho único en el país, puesto que si bien las Defensorías comunitarias están incorporadas en el vigente Código de la Niñez y la Adolescencia (Art.208), como instancias de exigibilidad de derechos y como parte del Sistema Nacional de Protección Integral de la Niñez y Adolescencia (SNPINA), cuyo Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia (CNNA) está conformado con los representantes de las diferentes provincias del país, aún no se han organizado las demás instancias del Sistema como tampoco las Defensorías Comunitarias que, entre otras instancias, constituyen una de las piedras angulares para que opere el Sistema.

Congresos de Defensores Comunitarios

En el último trimestre del 2005, se iniciaron los Congresos Locales de Defensores Comunitarios de los Derechos de la Niñez, que continuarán en el mes de enero de 2006, en todas las ciudades de intervención institucional; evento que concluirá en un Primer Congreso Nacional, en donde se recogerá directamente las experiencias del proceso, se evaluará los resultados y, sobre todo, se socializará los aprendizajes que permitan perfeccionar la constitución de futuras DCN superando las dificultades y problemas que siempre se presentan en el trayecto del trabajo.

Además de la intervención con la población infantil, ya reseñadas en el acápite de los Espacios Alternativos, con el proyecto de Defensorías Comunitarias de la Niñez, se cuenta con la participación de los adultos de las diferentes comunidades tanto en acciones de sensibilización -días comunitarios- cuanto en talleres de capacitación..

En este sentido, durante el año 2005, a nivel nacional han participado aproximadamente 956 Defensores Comunitarios de los Derechos de la Niñez, 853 Padres y Madres de familia de las escuelas seleccionadas para el trabajo con niñas y niños de los Espacios Alternativos; así como 1324 padres y madres de familia de las escuelas intervenidas con el proyecto PLAN-PMT. En los talleres, con el apoyo del equipo mediador, se han tratado temas sobre autoestima, equidad en la relación entre géneros, consecuencias del maltrato, buen trato, prevención de la violencia intra-familiar y planificación familiar; nutrición, violencia sexual y prevención del VIH, entre otros, que han motivado la reflexión y cambios de actitud de los participantes en cuanto a la relación con sus hijos y entre parejas propiciando un mejor ambiente familiar.

Con los maestros, se han realizado talleres de capacitación que han permitido fortalecer el autoestima, practicar la equidad entre géneros en el aula y disminuir el maltrato infantil, demostrando una mayor sensibilización frente a la problemática de la niñez, además de la preocupación por conocer su situación familiar y adquirir compromisos de cambio en su relación pedagógica y humana, dando paso al buen trato que ha sido objeto de testimonios tanto de los niños como de los padres de familia. Además de abordar temas sobre Mediación pedagógica, Democracia-ciudadanía y participación; Consecuencias del maltrato y práctica de buen trato; Estrategias de cumplimiento de los derechos en el aula. La mayor parte de los talleres se los efectúa *in situ* con la colaboración del equipo mediador, coordinadores zonales y del equipo técnico nacional, éste último participa directamente en los talleres centralizados que se ofrecen tanto en Quito como en Guayaquil. Se contabiliza la participación de 385 maestros de las escuelas de intervención de los Espacios Alternativos y del proyecto PLAN-PMT.

Conformación de Redes locales de Atención a la Niñez

Las DCN constituyen un importante impulso para la concertación interinstitucional por la defensa de los derechos de la niñez a través de la conformación y funcionamiento de estas Redes, expresando una voluntad colectiva de exigibilidad de los derechos que rebasa la política de los gobiernos locales por su organización y apoyo. Al momento, son 167 instituciones y organizaciones que están participando en las redes Locales, en las ciudades de intervención del PMT con el proyecto DCN.

Incidencia en Políticas Públicas

El PMT ha participado en la construcción del Plan Decenal de la Niñez, el mismo que ha sido aprobado y se encuentra en ejecución; ha impulsado la revisión y aprobación final

del Plan Nacional de Erradicación Progresiva del Trabajo Infantil y la Reforma al Código de Trabajo para que esté acorde con el Código de la Niñez y Adolescencia en lo referido al capítulo de trabajo infantil. También ha elaborado un documento base para la reglamentación de las Defensorías Comunitarias de la Niñez, contenidas en el Código en mención; y, ha participado en la revisión del proyecto de Ley de la Juventud enviada al Congreso Nacional.

Estas acciones junto al hecho de que el PMT continúa en las funciones de Secretaría Técnica de la Comisión de Trabajo Infantil de la Mesa de Protección Especial de la Niñez y Adolescencia; en el Comité Nacional de Erradicación de Trabajo Infantil, CONEPTI, y, en los diferentes Comités Cantonales de la Niñez y Adolescencia, contribuyen a incidir en las políticas públicas nacionales y locales a favor de la niñez y juventud del país.

Además, en el último semestre del 2005, el PMT ha participado de manera activa en el Foro Social Florícola, por su participación interinstitucional en el proyecto sobre erradicación de trabajo infantil en florícolas en las Zonas de Pichincha y Cotopaxi, iniciativa que se la ejecuta en consorcio con PLAN-Ecuador y CCF.

Promoción de los Derechos – Medios de comunicación

De manera permanente se impulsa la difusión social de los derechos de la niñez y juventud, a través de campañas y diversas formas de información en medios masivos y alternativos de comunicación, como boletines de prensa, reportajes, entrevistas, que dan cuenta de la actividad institucional del BCE en el sector social.

El PMT junto a otras Instituciones especialmente con las que conforman el CONEPTI, en particular con el Ministerio de Trabajo y el de Bienestar Social, ha venido trabajando en la Campaña Nacional para la Prevención y Erradicación del Trabajo Infantil, la misma que se ejecutará a partir de los primeros meses del 2006. El lanzamiento de esta campaña se realizó el pasado 25 de noviembre en el Aula benjamín Carrión de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, evento que contó con la presencia de 4 Ministros de Estado y convocó a un numeroso público asistente.

Gestión general del proceso PMT

En síntesis, durante el 2005, se ha elaborado y gestionado el financiamiento de los siguientes proyectos especiales a favor de la niñez y juventud, para fortalecer el quehacer institucional, con la contribución externa de organismos de cooperación tanto nacional como internacional. Para el efecto han intervenido la Dirección, los Coordinadores Nacionales de Proyectos Especiales y las Oficinas Administrativo-Financiera y de Planificación del PMT:

- *Talleres “RADAR” de Cine Documental.*- CINEMEMORIA–PMT-BCE Capacitación de 48 jóvenes de los CICJ de Quito, Guayaquil y Cuenca sobre técnicas de cine documental. Los resultados formarán parte de la Primera Muestra Nacional de Cine Documental Juvenil “Radar”
- *Programa Consultivo “Voces Nuevas”.*- Banco Mundial–Fundación Derechos del Niño.- Diagnóstico de accesibilidad de jóvenes con discapacidades a espacios de participación social. (CICJ-PMT / Fundación Logros)
- *Difusión de materiales educativos de la Dirección Cultural del BCE, en el PMT.*- (Serie Caminantes – Periodos Pre-cerámico y Formativo de la prehistoria ecuatoriana; y, Portal Museos y Bibliotecas virtuales BCE.
- *Combatiendo el trabajo infantil en el Ecuador.*- PLAN Ecuador–Christian Children Fund–Fundación Derechos del Niño. Protección de los derechos de los niños, sensibilización de comunidades, instituciones y opinión pública; Redes con organizaciones de base comunitaria, gobiernos locales y empresas privadas por la erradicación del trabajo infantil.
- *Creación de un Centro de Aprendizaje y Comunidad Tecnológica–Carapungo.*- Organización de Estados Americanos (OEA)–Fundación Derechos del Niños.
- *Equipamiento del Centro “Panita” de Lago Agrio,* proyecto presentado a ACNUR-Alto Comisionado de Naciones Unidas para Refugiados.
- *Creación de un Centro de Formación Ciudadana y Capacitación Tecnológica,* en convenio con el Gobierno Cantonal de Tisaleo (Tungurahua) – PMT y Christian Children Fund, CCF.
- *Creación de un Centro de Formación Ciudadana y Capacitación Tecnológica,* en convenio con el Gobierno Cantonal de Pedro Fermín Cevallos (Tungurahua) – PMT y Christian Children Fund, CCF.

En cuanto a pasantías académicas y trabajo voluntario, colaboraron en los diferentes procesos internos del PMT 2 estudiantes de la Universidad du Maine (Le Mans, Francia), 2 estudiantes de la Universidad de Winsconsin (Estados Unidos); y, 11 estudiantes y profesionales de centros educativos universitarios y secundarios del país.

En cuanto a los convenios de cooperación, en el año 2005, se concretó el apoyo financiero, con el Ministerio de Bienestar Social, Movistar y Geneva Global, que apoyan financieramente a los Centros Panita de Niños Trabajadores; Trust for the Americas, a los Centros de Información y Comunicación Juvenil-Centros POETA; y, PLAN-Programa Ecuador, a las Defensorías Comunitarias de la Niñez y la Familia.

2. Actividades Culturales

El Banco Central del Ecuador se rige por el Estatuto Orgánico y la Ley de Régimen Monetario y Banco del Estado, que señala en su Art. 106: “El Banco Central mantendrá las actividades culturales y sociales que estuviere realizando a la fecha de expedición de esta Ley y las apoyará con sus propios recursos. De otra parte la Ley de Patrimonio Cultural sostiene en su Art. 4, literal a): “Es obligación de las entidades estatales, entidades

particulares y personas naturales que posean bienes culturales... llevar a cabo la búsqueda, conservación, restauración, exhibición y promoción del patrimonio cultural de la nación.”

En ese marco, como la mayoría de la banca central latinoamericana, ha intervenido en cultura prácticamente desde su creación, bajo la consideración de entregar a la colectividad un valor agregado a su gestión, en la convicción de que la cultura es base consustancial del desarrollo.

De hecho, la filosofía que ha orientado a la Institución en este campo se basa en la certeza de que un Estado que no se preocupa por preservar y difundir su patrimonio, fortalecer su identidad y mejorar la calidad de vida de su gente, deja de cubrir una demanda de la sociedad de carácter fundamental.

En tal sentido, a lo largo de los años la Institución ha ido conformando importantes colecciones arqueológicas, de arte, etnografía, fotografía, editorial, numismática y filatélica, las que ha consolidado bajo tres líneas de acción: i) el rescate, restauración, conservación y mantenimiento de dichos bienes, ii) desarrollo de investigaciones en torno a los mismos; iii) su difusión a través de su puesta en valor.

A partir de ello, la Institución ha efectuado una significativa inversión en infraestructura física y en la implementación de una diversidad de programas culturales desplegados en diez ciudades del País, lo cual se ha constituido en un aporte fundamental al crecimiento de la Nación.

A continuación se presenta la agenda de trabajo de las tres direcciones culturales regionales en Quito, Guayaquil y Cuenca, que a partir de sus principales eventos dan cuenta de su actividad en el año 2005.

Dirección Cultural Regional Quito

Exposiciones

Museo Nacional

- Exposición internacional AMERICA EXOTICA, con obras (340) de los bancos centrales de Colombia, México, Perú, Venezuela y Ecuador.
- Rescate del Patrimonio Cultural. Repatriación de piezas arqueológicas desde Bérgamo, Italia.
- “Reflexiones sobre la muerte y la vida”. Semana Santa.
- Pintura de la Dinastía Chosun popularizada en porcelana, de la artista coreana KIM SO SUN.
- “El Pesebre Quiteño”, muestra de tradición en Navidad.

Museo Numismático

- Exposición Temporal “Las monedas y sus falsificaciones en la época colonial y republicana”

Museo Camilo Egas

- Exposición colectiva-concurso de gráfica, artistas jóvenes
- Exposición individual de pintura por el día del árbol, con Fundación Natura

Otros Museos

- Con la iniciativa del colectivo Tranvía Cero, se realizaron 10 exposiciones de arte urbano en barrios del sur de la ciudad que no tienen acceso a museos o galerías de arte. Se hicieron presentaciones artísticas musicales en la mayoría de las exposiciones.
- “Las monedas y sus falsificaciones en la época colonial y republicana”. Ambato, Museo Casa El Portal, H. Consejo Provincial Tungurahua
- “Conservación y restauración – Exposición Cartográfica”. Santo Domingo de los Colorados

Recitales, conciertos, presentaciones (Música académica internacional y ecuatoriana)

Museo Nacional

- Recital de canto y piano, Música Sacra.
- Un extraño concierto, 2.000 años después. Enrique Males y Patricia Gutiérrez.
- Recital de la Estudiantina Quito.
- Recital quinteto vocal a capella Vozteso Ensemble.
- Recital de música y danza Unidad Ecuador – Rusia.
- Recital de flauta y piano, Festival Internacional de Flauta.
- Recital de música y danza de carácter didáctico Enrique Males y Patricia Gutiérrez.
- Quinteto Jazz, Iturralde Rovira.
- Recital de Yagé Jazz (Auditorio BCE).
- Recital de piano y poesía en presentación libro Historia de la Medicina.
- Máximo Damián y el grupo de Danza de Tijeras, Perú.
- Recital coral Sexteto vocal a capella, Fantasía Seis.
- Coro de la Universidad de Talca (Chile) y Coro del Conservatorio de Loja dirigidos por el maestro Guillermo Cárdenas.
- 4 recitales del Grupo Musical Huasipungo: Mapa Festivo del Ecuador.
- Recital de violín y guitarra Dúo UTPL en presentación libro Arqueología del Catamayo.
- Recital coral del Grupo Coral Amaranta.

- Festival Internacional de Títeres, grupo cubano.
- Festival de música popular: Clausura Exposición América Exótica.
- Recital coral de música navideña.
- Los adultos mayores bailan en parejas. Participación de Ecuador, Panamá, Perú, Rep. Checa, Francia.

Musicoteca

- Proyecciones digitales de música selecta de maestros de la música universal (semanales).
- Recital de grado de los Estudiantes de Piano del Conservatorio Superior Nacional de Música.
- Recital de piano “Al Oído” de 10 pianistas quiteños.
- Recital de canto y piano Música Sacra, Carmen Alonso, Nancy Yáñez y Alex Alarcón.
- Primer Recital de canto y piano Estudiantes de Carmen Alonso de la FOSJE.
- Recital de piano de Eduardo Florencia (Ciudad de Baños).
- Segundo Recital de canto y piano Estudiantes de Carmen Alonso de la FOSJE.
- Recital de canto y piano de alumnos de la FOSJE (Pelileo).
- Recital de canto y piano con la soprano Nathaly Cevallos.
- Recital de flauta y piano con el flautista Luis Fernando Carrera.
- Recital de piano y contrabajo con Manuel Larrea y Carlos del Pino.
- Dos recitales del Cuarteto Nacional de Cuerdas.
- Recital de canto y piano con la soprano Carolina Varela.
- Recital de flauta y guitarra del Dúo Abatí.
- Recital de flauta y guitarra del Dúo Lovato-Ferré.
- Recital de piano con la pianista Norka Manzano.
- Recital de piano con el pianista Álex Alarcón.
- Recital de clarinete y piano con el clarinetista Danny Gallegos.
- Recital del Cuarteto Añoranza.
- Recital de piano jazz con Juan Valdano.
- Recital de canto y piano con alumnos de nivel superior de la maestra Nancy Yáñez.

Producción Editorial

1. Surge la nación: La Ilustración en la Audiencia de Quito, 1725-1812, Ekkehart KEEDING, primer volumen de la “Biblioteca del Bicentenario”.
2. Grabados sobre el Ecuador en el siglo XIX: Le Tour du Monde, Colección Imágenes, Vol. 2; Segunda edición.
3. Pensamiento Médico Ecuatoriano, Dr. Eduardo Estrella, estudio introductorio y selección de textos, Volumen 43 de la Biblioteca Básica del Pensamiento Ecuatoriano, Coedición con la Corporación Editora Nacional.

4. Catamayo precolombino: Investigaciones arqueológicas en la provincia de Loja, Ecuador, Jean Guffroy, Coedición con Universidad Técnica Particular de Loja, Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), Institut de Recherche pour le Développement (IRD)
5. Memorias de la lírica en Quito, Nancy Yáñez, el libro tiene un CD de música lírica.
6. De los Andes a la Amazonía del Ecuador: Diario de un explorador, 1939-1946, Heinrich Goldschmid / Karl Theodor Goldschmid, Edición trilingüe (castellano, alemán, inglés); Coedición con Archivo Goldschmid (Zurich), TRAMA, Holcim Foundation, Embajada Suiza en el Ecuador
7. Síntesis del pensamiento humano en torno a lo jurídico, Ramiro BORJA Y BORJA, 10 volúmenes. Coedición con la Casa de la Cultura Ecuatoriana y otras instituciones.
8. Historia del Banco Central del Ecuador, Carlos Marchán Romero
9. Los Andes, patrimonio vivo- Living Heritage, varios autores, Coedición con la UNESCO y varias otras instituciones; Edición bilingüe, castellano e inglés.
10. La banca central en el contexto de la crisis financiera, Carlos Marchán Romero
11. Dolores Cacuango: Gran líder del pueblo indio, Raquel Rodas Morales, Colección "Biografías Ecuatorianas", vol. 3.
12. El Reino de Quito en el siglo XVII: La política burocrática en el Imperio Español, John Leddy PHELAN; Prólogo de Carlos Landázuri Camacho.

Museo y Biblioteca Virtuales

La página web de la Dirección Cultural es reconocida como la mejor del año al exhibir, "La muestra online más rica de la cultura del Ecuador." Nominación hecha por ISOC en base a votación pública auditada.

Actividades educativas, académicas

- Conferencia "La Sábana Santa". Dr. Holger Jara, Magdalena Gallegos.
- Mesa redonda sobre gráfica, varios invitados.
- Pichincha el volcán de libertad. Guías teatralizadas en el museo.
- La mujer en la historia. Guías teatralizadas en el museo.
- Presentación de títeres "La realmente imaginaria historia de Cantuña", Grupo Ojo de Agua..

- Mesa Redonda “85 años de la Revolución Juliana”, participación de varios historiadores.
- Talleres educativos de verano.
- Taller educativo “El viajero ilustrado”, América Exótica.
- Conferencias de la doctora Patricia Londoño, Alexandra Kennedy, Alfonso Ortiz C.
- Mesa redonda de Directores Culturales de la Banca Central: Colombia, Ecuador, México, Perú, Venezuela.

Centro Cultural de Esmeraldas

- Exposición El Uso de la coca en el antiguo Ecuador.
- Exposición “El ojo del Jaguar” de Nelson Román.
- Muestra fotográfica “Esmeraldas, un siglo de historia”.
- Celebración, Día Mundial del Museo.
- Festival Internacional de Títeres, representación de Argentina.
- Recital de Piano y Contrabajo de Manuel Larrea y Carlos del Pino.
- Recital de Música Afroecuatoriana.
- Cine – Foros para jóvenes y niños.
- Charlas sobre cultura y marginalidad.
- Conferencias sobre cultura afroecuatoriana y afroamericana.
- Grupo de Lectura, (viernes), Colegio Ángel Guevara Cotera.

Centro Cultural Ibarra

- Exposición de arte contemporáneo “Nosotros, Ellos Nuestro Entorno”.
- Inauguración Sala Permanente de Arte Colonial.
- Exposición “Máscaras, origen y vigencia en el Ecuador”.
- Exposición “ El Ojo del Jaguar”, Nelson Roman.
- Exposición de Withman Gualsaqui. Pintor imbabureño.
- Festival Internacional de Títeres, representación de Italia.
- Recital de Piano y Contrabajo de Manuel Larrea y Carlos del Pino.
- Recital de piano de Huberto Santacruz Jr.
- Concierto, Reminiscencias del Pasillo Ecuatoriano.
- Recital de clarinete y piano con el clarinetista Danny Gallegos.
- Recital de Música Afroecuatoriana.
- Intercambio artístico-cultural Ecuador-Perú. Presentación de “Ballet Folklórico” FINA ESTAMPA, Perú.
- Curso “Aprenda a Leer una Obra de Arte Colonial”.
- Conversatorio con Withman Gualsaqui.
- Curso de Arqueología Ecuatoriana y de la Sierra Norte, para 50 profesores de escuelas y colegios de sectores rurales.

- Tertulia “Máscaras, origen y vigencia en el Ecuador”, 87 participantes de delegaciones de los pueblos indios y estudiantes universitarios.
- Feria del libro Ibarra 2005.

Centro Cultural Riobamba

- Exposición homenaje a Pedro Vicente Maldonado.
- Exposición de artistas imbabureños contemporáneos.
- Exposición de Vilma Vargas.
- Exposición el Ojo del Jaguar, de Nelson Román.
- Exposición “Rescate de Patrimonio Cultural”.
- Recital de Piano y Contrabajo de Manuel Larrea y Carlos del Pino.
- Conferencia como guiar museos.
- Recital de clarinete y piano.
- Recital de Música Afroecuatoriana.
- Recital de canto y piano con los alumnos de nivel superior de la FOSJE.
- Conferencias de capacitación de capacitación para el Ministerio de Turismo.
- Taller de cerámica para niños discapacitados.
- Conferencia sobre la vida y obra de Nelson Román.
- Feria del libro Riobamba 2005.

Dirección Cultural Regional Guayaquil

Para esta Dirección Cultural Regional constituyó prioridad, en el 2005, el posicionamiento de los espacios recientemente abiertos al público: el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) y el Museo Nahim Isaías (MNI), a través de una programación de alta calidad que incluyó exposiciones nacionales e internacionales, talleres, mesas redondas y conversatorios.

En el Parque Histórico Guayaquil se llevó a cabo la apertura de la Casa Julián Coronel, que una vez recuperada, restaurada y reconstruida por el Banco Central, ofrece los servicios de restaurante en su planta baja y de salón de eventos en su planta alta.

Se fortalecieron nuestros programas especiales de carácter educativo, como “Aprendiendo con el Arte”, y se delinearon programas estratégicos que constituirán el centro de la actividad cultural del presente período: Cultura para Todos, concebido para poner al alcance de los sectores menos favorecidos de nuestra sociedad, bienes y servicios culturales y artísticos que se generan en los espacios administrados por el Banco Central del Ecuador, a través de una red de servicios socio-culturales que incluye al MAAC, Museo Nahim Isaías, Parque Histórico Guayaquil, Archivo Histórico del Guayas y Plaza de las Artes y Oficios.

La catalogación de los fondos culturales de Arte y Arqueología que sirvió de base para la implementación de la exposición de Arqueología del MAAC, un recorrido de 10.000 años de la historia del hombre en América y Ecuador; y Claves del Arte, una exposición que se enfoca en la plástica ecuatoriana del siglo XX, profundizando en la necesidad de aprender a leer el arte de una forma integral.

En el Museo Nahim Isaías se terminaron los guiones para la exposición Vientos de Ría, ubicada entre los siglos XVI y XVIII de la Antigua Provincia de Guayaquil, la cual pone de relieve su desarrollo como ciudad puerto.

Por último se comenzó el desarrollo del portal cultural, en coordinación con la Regional Cultural Cuenca, el mismo que constituye una herramienta que facilita el uso de nuestros medios informáticos a través del Internet desde cualquier centro documental de nuestros diferentes espacios culturales (MAAC, MNI, Museo de Bahía, Museo Centro Cultural Manta) y favorece la visita virtual a nuestros fondos culturales.

Se desarrollaron también investigaciones con miras a la apertura de nuevos espacios para Guayaquil y la provincia de Manabí, conforme a los compromisos institucionales efectuados con la colectividad.

A continuación sintetizamos la actividad realizada durante el 2005:

Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo

- Se implementó un panel de multimedias para la difusión de investigaciones de antropología urbana llevadas a cabo dentro del programa del Observatorio Cultural Urbano (OCU) como complemento de la ambientación del lobby del Museo; y en la adecuación arquitectónica del MAAC se terminó la implementación de la Sala de Usos Múltiples, las salidas de emergencia y la instalación de cámaras de seguridad. Se abrió la primera fase de la exposición de Arqueología, en diciembre del año anterior.
- Se realizaron las siguientes exposiciones: Gráfica del Museo Camilo Egas (colectiva); Dibujo, Escultura y Gráfica de José Luis Cuevas; Fashion Art, moda como soporte a expresiones visuales; fotografía de Sylvia Stagg; BalenaProyect, proyecto contemporáneo de Claudia Losi; Exposición de artes visuales: “de Agua y de Cristal”, de María Verónica León; arte contemporáneo de María José Argenzio; Antológica de Jan Schreuder: Aportes de un encuentro intercultural; “Soles” de Peter Mussfeldt.
- Se efectuaron los talleres: “Fastrackids, pasaporte al arte”; “Para qué me sirve la televisión”; “Cine y literatura” y “Tábara para niños curiosos”, en el período vacacional; “Ciencia Divertida”, entre julio y agosto; taller demostrativo en técnicas de grabado, en julio. A más de los talleres impartidos por las artistas María Verónica León y María José Argenzio.

- Tuvieron lugar varios conversatorios, seminarios y mesas redondas: “Guayaquil, la ciudad de la chanchocracia”, en enero; “La poesía y crítica de la poesía en Ecuador”, en marzo; “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”, en abril; sobre la exposición colectiva de Gráfica, en junio; el seminario sobre la obra del maestro Tábara, dictado por Mónica Espinel, en julio; y “Todo Goya en el MAAC”, dictado por Juan Castro en agosto; la mesa redonda sobre la obra de Tábara, en octubre; y “Palabras y vinos en un mitin de arte”, el mismo mes.
- Fueron presentados los libros: “El Palacio del Diablo” de Modesto Ponce, y “Miteé y el Cantar de las Ballenas”, de Edna Iturralde, en octubre; “Comunas y comunidades con sistemas de albarradas”, de varios autores bajo coordinación de Silvia Álvarez, y “Pueblos Navegantes de la Costa del Ecuador”, de Jorge Marcos, en diciembre.
- En el desarrollo de programas educativos se llevó a cabo El Ojo del MAAC, en MAAC Cine, dirigido a estudiantes de planteles primarios y secundarios y que busca generar una cultura cinematográfica en el público joven; además de Aprendiendo con el Arte que involucra una serie de actividades pedagógicas tanto en el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) como en el Museo Nahim Isaías, con el fin de proporcionar a los estudiantes herramientas de aprendizaje para interpretar el lenguaje artístico.
- MAAC CINE desarrolló una programación especial que incluyó segmentos diversos de cine alternativo y artes escénicas. Entre lo más destacado, el ciclo de Jan Luc Godard y la Fiesta del Documental “Encuentros del Otro Cine”, en mayo; la muestra de Carlos Saura, en julio; el Festival Eurocine en junio; y los Capítulos de “Alas de la Danza”, en octubre.
- Un proyecto importante para la gestión del MAAC fue la inauguración del Café del MAAC, propuesta que conjuga el servicio de cafetería del Museo con una programación cultural de carácter permanente y variada.

Museo Colonial Nahim Isaías

- Fueron elaborados los guiones creativos y literarios para la exposición “Vientos de Ría” y fueron adquiridos los equipos para museografía.
- Se desarrollaron las exposiciones: “El arte de grabar”, de Kurt Muller; la del artista plástico Jaime Villa; “Guayaquil vista por fotógrafos”, del Archivo Histórico del Guayas; exposición sobre el Manto de Turín; “Ángeles en Guayaquil”, de Marcio Goncalves; “Caminos Compartidos, de Luis Miranda y Gloria Guerrero”; la exposición fotográfica “De los Andes a la Amazonía del Ecuador”; fotografías de Henry Goldschmid, además del festival temático “Theobroma, Cacao, Libertus”.

- Fue abierta al público la Oficina de Información Turística, en conjunto con la M.I. Municipalidad de Guayaquil, en abril.
- Se efectuaron los talleres “Lee y diviértete”, “Estimulación al pensamiento creativo”, y los talleres intensivos de Producción, Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- Se realizaron conferencias en el marco de la exposición “Cosmogonías”, y de conservación de colecciones de arte colonial, en julio.
- Fueron presentados los libros “De los Andes a la Amazonía”, de Kart Theodor Goldschmid, en el marco de la exposición fotográfica; el libro “Cosmogonías”, de José Carlos Arias, en mayo; y “Aires de Ellicot”, de Mario Campaña, en noviembre.

Parque Histórico Guayaquil

- Se efectuaron obras de restauración y reconstrucción de la Capilla del Hospicio Corazón de Jesús, a ser inaugurada el presente año, y de las fachadas del Hospicio. Fueron instalados equipos de iluminación con energía solar en el Parque.
- La Casa Julián Coronel fue inaugurada con la concesión del servicio de alimentos y bebidas al Hotel Hilton Colon, a fines de julio.
- Se desarrollaron dos módulos de cursos vacacionales, un curso-taller para guías pasantes, los talleres de Ciencia Divertida y conferencias por el Día del Medio Ambiente, charlas sobre reproducción en cautiverio de las especies, en junio, así como programaciones especiales con cuentos, juegos tradicionales, leyendas y bailes de salón, para las fiestas julianas y octubrinas.
- Conjuntamente con la Fundación Malecón 2000 y la Dirección de Medio Ambiente de la M.I. Municipalidad de Guayaquil, se desarrolló la campaña ecológica por la Conservación y Recuperación del Cocodrilo de Guayaquil, en junio.
- Se efectuó la exhibición temporal del águila harpía y de fauna silvestre, la exposición de crías del Parque, en el marco del Día del Niño; y la exposición regional Nuestra Flora Huayaquilensis, en noviembre, con la presentación del programa Bosques y la exhibición de plantas medicinales y frutos tradicionales.
- Se desarrolló una programación artística especial con obras de teatro renovadas para la ambientación de la Casa Hacienda, la Casa Campesina y el Malecón 1900, durante los fines de semana.

Plaza de las Artes y Oficios

En cuanto a gestión cultural:

- Se efectuaron talleres vacacionales de danza, pintura, teatro y música para niños, y la charla de creatividad visual, dictada por el fotógrafo alemán Marc Botcher, en mayo.
- Se realizaron la exposición fotográfica “Mujeres y Ciudad”, en junio; la colectiva de escultura “Formas y Ciudad”, en julio; “Visiones Femeninas” en octubre; y la exposición del artista peruano Guma Alvites, en diciembre.

Se continuó el desarrollo arquitectónico del proyecto Teatro Centro Cívico

Archivo Histórico del Guayas

- El Archivo Histórico del Guayas ha desarrollado las siguientes investigaciones y publicaciones durante el 2005: Historia de los Estudios Económicos en Guayaquil; Guayaquil en el siglo XX, imágenes en dos tiempos; Historia social de las mujeres de Guayaquil siglo XX; Quito, luz de América; La lucha de Guayaquil por conseguir un obispado propio.
- Y, en cuanto a la gestión, ha realizado: Casa abierta “Hacia una visión real de los montubios”; I Encuentro de Maestros de Ciencias Sociales; Exposición fotográfica “Guayaquil visto por fotógrafos”; II Conversatorio “Ciudad, Cultura y Nueva Ciudadanía”; Seminario taller “Cómo enseñar historia en el aula”; Exposición fotográfica “Guayaquil, su trayectoria en imágenes”; Casa abierta “Etnicidades regionales de la costa”; IV Concurso intercolegial de investigación sobre diversidad Sociocultural; Presentación del libro “Historia del Malecón”.

Museo Presley Norton

- Durante el año 2005 fueron concluidas las obras de consolidación de la cubierta del edificio, se restauraron los cielos rasos y se construyó la cisterna; asimismo, fueron contratadas y ejecutadas las obras de relleno, adoquinamiento peatonal y vehicular, conservación y fabricación de puertas y ventanas, acabado de pintura en las fachadas, instalación de luminarias exteriores, cerramiento ornamental y obras de jardinería.
- La apertura del Museo Presley Norton es uno de los compromisos fundamentales de la Institución, que quedará concluido en el presente año y será abierto al público en abril del 2007.

Museo Los Amantes de Sumpa, en Santa Elena

- En cuanto a gestión cultural, se realizaron conferencias de carácter histórico, en cuanto al papel de los museos dentro de la comunidad, y el programa “Cuenta Cuentos”, dedicado al rescate de las tradicionales orales de la Península.
- Así mismo, se contrató el estudio definitivo del diseño arquitectónico para la renovación integral del Museo.

Museo de Bahía de Caráquez

- En el museo de Bahía de Caráquez se desarrolló el curso vacacional “El Museo y los Niños”, que incluyó pintura, inglés, computación, modelaje, etiqueta social y danza moderna.
- Se efectuaron exposiciones itinerantes de reconocidos artistas: Jaime Villa, Kurt Muller, Caminos Compartidos de Luis Miranda y Gloria Guerrero, las muestras de Pilar Bustos, Jorge Aparicio y Jorge Massuco, Escenas costumbristas y pesebres de los artesanos de La Pila, y la exposición fotográfica de Sylvia Stagg.
- Además se realizaron recitales, conversatorios y presentación de libros.

Museo Centro Cultural de Manta

- En Manta, se realizó el curso vacacional “El Museo y los Niños”, que incluyó talleres de escultura y oratoria.
- Se efectuaron las exposiciones de Kurt Muller, Jaime Villa, la exposición fotográfica de Marc J. Bottcher, Caminos compartidos: Luis Miranda y Gloria Guerrero, la exposición de Pilar Bustos y de Patricio Ponce.
- Se comenzó a trabajar en la remodelación de la antigua Sucursal del Banco del Progreso, edificación a la cual se trasladará el Museo, como nueva propuesta arquitectónica para Manta, conforme al compromiso asumido por la Institución con la comunidad manabita.
- Igualmente, se está trabajando en la remodelación arquitectónica del actual auditorio del Museo, con una nueva propuesta que incluirá el proyecto de cine en sus instalaciones.

- § Como respuesta a una demanda de la población manabita y un compromiso asumido por la Institución, durante el 2005 se presentó el proyecto cultural que contempla la creación del Museo y Archivo Histórico de Portoviejo, por lo que se implementó un comodato entre la Biblioteca Municipal y el Banco Central, además de la entrega de un importante acervo documental, del que se comenzó la primera fase de su digitalización.
- § Este proyecto se implementará en el antiguo edificio del Banco La Previsora y cuenta con un área de 2.355 m², que comprende sótano, planta baja, mezanine y primer piso, cuyos estudios se realizaron durante el año en mención.

Dirección Cultural Cuenca

La actividad cultural que emprende el Banco Central del Ecuador en la Sucursal Cuenca, consustancial al desarrollo del capital humano y material del austro del país, son enfocadas desde aspectos relacionados a la investigación, conservación, desarrollo y difusión de sus colecciones, así como de cada uno de los componentes del Parque Arqueológico Pumapungo, cuya actividad se esboza a continuación.

1. Proyecto Parque Arqueológico Pumapungo

En el primer semestre del 2005, hay continuidad de las actividades de restauración y conservación del monumento arqueológico con la aplicación de técnicas ancestrales utilizadas en la construcción original del monumento, que incluye la intervención del Canal Arqueológico y las Terrazas Occidentales. De igual forma se continúa con el proceso de clasificación e investigación de las especies vegetales y rotación de cultivos. El componente avifauna da prioridad al mantenimiento de aves mitológicas y de poder, y a la recepción y liberación de otras especies que han sido rescatadas del tráfico ilícito.

Se ha logrado gran difusión del valor cultural del Parque Arqueológico potenciándolo y dándole valor agregado, fomentando la conciencia crítica de la colectividad, recreando el ejercicio de la memoria histórica y promoviendo reflexiones acerca de la identidad cultural, mediante las siguientes actividades.

1.1. Diálogo de Saberes

Con el apoyo de la Unesco, del 21 al 23 de marzo, se realizó el I Simposio Internacional sobre Pensamiento Andino 'Visión Estratégica del Mundo Actual', con la participación de expertos nacionales y extranjeros dispuestos a desarrollar y fomentar la cultura andina y revalorizar los saberes originarios para su aplicación en la época contemporánea.

Del 24 al 26 de febrero tuvo lugar el I Seminario Cosmovisión Andina y Etnobotánica, y del 18 al 22 de junio, el Taller sobre Difusión de Técnicas Ancestrales para la Sanación, eventos internacionales de primera categoría.

1.2 Coordinación interinstitucional

Ha tenido lugar con delegados de la UNESCO, para la creación del Centro de Pensamiento Andino, con sede en Pumapungo. Entrega del inventario de piezas y bienes ecuatorianos que posee el Museo del Indígena Americano del Instituto Smithsonian, EEUU. Declaratoria de los Pueblos Originarios del Mundo, en el marco de la II Asamblea Mundial de Salud de los Pueblos, con asistencia de más de un millar de asistentes en la Kancha de Pumapungo. Paralelo a este evento, el Museo Pumapungo recibe la donación de piezas etnográficas de culturas aborígenes australianas.

1.3 Caminata del Solsticio

El 11 de junio tiene lugar la Tercera Caminata de Solsticio, vinculada a nuestro proyecto de difusión turística comunitaria y apropiación de los santuarios andinos de altura, que permite unir Pumapungo con sitios arqueológicos dentro de la Ruta del Inka –en esta ocasión, Guagualzhumi, Azuay-. Durante el evento se desarrollaron ritos y ceremonias relacionadas con la cosmovisión andina. Más de 500 participantes recorrieron 12 km. En el afán de promocionar el turismo espiritual y cultural, el evento tuvo coordinación con la Junta Parroquial de Paccha y Fundación Solidaridad de la misma parroquia.

2. Programas Culturales

Una amplia oferta cultural entregó esta Dirección Regional a la colectividad del austro, con la operatividad de las diferentes salas del Museo Pumapungo, y los servicios que ofrece la Biblioteca Víctor Manuel Albornoz, su archivo histórico, fototeca, hemeroteca, videoteca, musicoteca y departamento de publicaciones. Se ha desarrollado exposiciones, talleres, conferencias, cursos y más acciones que han contribuido con la educación, fomentando la conciencia crítica de la colectividad y ejercitando su memoria histórica e identidad cultural mediante el rescate de la riqueza arqueológica, todo ello a través de espacios de participación activa con la ciudadanía y entidades afines.

2.1 Exposiciones

Se han llevado a cabo muestras colectivas e individuales de artistas plásticos, fotógrafos, musicólogos, con el siguiente cronograma.

- Loja: exposición de pintura contemporánea ‘El Alma de los Signos’, de Telmo Cuenca; apertura de la Sala Permanente de Etnografía y muestra de Arte Religioso ‘Advocación Mercedaria’; muestra pictórica de Eduardo Kingman; exposición pictórica

“Sección de Artes Plásticas”

- Cuenca: exposiciones pictórica “Los Vitrales”, de Guillermo Larrazábal; etnográfica “Medicinas Tradicionales”; fotográfica “Los Kañaris Hoy”; fotográfica “Fotografía Histórica Cuencana”; pictórica “El Alma de los Signos”; etnográfica “Instrumentos del Mundo”; pictórica de Jean Shreuder; pictórica “Regards d’Arènes”, de Alain Berard; develización del mural de Nicolás Vivar.

2.2 Recitales

- Loja. Un extenso programa relacionado a los jueves culturales se desarrolló en el Centro Cultural Loja, con los Conciertos de Temporada por el Conservatorio de Música ‘Salvador Bustamante Celi’; de guitarra del Maestro Terán Arteaga; de piano con la maestra Elsi Alvarado Román; de violín con el Conservatorio de Música ‘Salvador Bustamante Celi’; violín, con la maestra Rie Koshino; Recital Canto Lírico, con la soprano Victoria Burneo; Concierto ‘Nuestro Ecuador en Notas’, del maestro Raúl Mora y Roque Pineda; Canto Lírico de Victoria Burneo; Recital ‘Sentimiento’, de Katty Moreno; Concurso de Piano con los alumnos del Conservatorio de Música ‘Salvador Bustamante Celi’; Recital de guitarra Conservatorio de Música ‘Salvador Bustamante Celi’.
- En Cuenca, en la Sala de Uso Múltiple del Museo Pumapungo y en el Auditorio del Banco se desarrollaron las siguientes actividades: Concierto del Grupo ‘Cruz del Sur’; Presentación de música y baile ‘Tangos para el Alma’; ‘Sinfonía del Nuevo Mundo’, Orquesta Sinfónica de Cuenca; Teatro ‘Adiós’, del dramaturgo Patricio Vallejo Aristizabal; Concierto ‘Sopita de Corazón’; lanzamiento de CD de Rafael Carpio; Obra de teatro ‘Don Quijote’; Teatro ‘Adios Today’; Concierto digital ‘Scheherazade’ de Nicolai Rimski K.; Concierto ‘Entre el Amor y el Desamor’ de Manuel Salgado; Danza ‘Espíritu del Mundo Andino’, en la Kancha de Pumapungo; Concierto ‘High Lights Opera’; Danza ‘Días de Agua y Maíz’ de Susana Reyes.

2.3 Programa Educativo

Se realizó el III Seminario ‘Educación en torno a Pumapungo’, dirigido a los docentes azuayos, con aval del Ministerio de Educación y Cultura. El concierto didáctico con presencia de 400 escolares y la participación de la Orquesta Sinfónica de Cuenca. Programa “El Museo y la Familia”, con presencia de trescientos niños. Colonias Vacacionales en Cuenca y Loja. Talleres de pintura, confección de máscaras, elaboración de juguetes,

cerámica. Se ha continuado con el proyecto “Magia de Nuestros Taitas”, dirigido a estudiantes de nivel básico.

2.4 Producción Editorial

En convenio con la Unesco, se editó el multimedia del Parque Arqueológico Pumapungo, con el título ‘Patrimonio Cultural’; además se presentó el multimedia ‘Sinfonía de Pumapungo’, y un tercer sistema multimedia acompañado de material publicitario para la nueva Sala de Arqueología ‘Tomebamba Imperial’. Aparecen una serie de artículos y reportajes sobre la actividad cultural del Banco en revistas de circulación nacional, como Avance, El Búho, El Observador, en periódicos como El Mercurio, El Tiempo, La Tarde, Portada, Heraldo, El Comercio, Hoy, La Hora. Se mantiene la edición trimestral de la Revista Etnográfica Yachac, con los temas ‘Toponimia Sagrada del Valle de Tomebamba’ y ‘Solsticios y Equinoccios en la Cultura Andina’. El 22 de marzo tiene lugar el lanzamiento del CD ‘Sentimiento’, de Ketty Moreno, en el Museo de Loja. También, del 11 al 15 de abril, se efectuó la Feria del Libro. Tiene lugar la reedición de la publicación ‘De lo Divino a lo Profano’ y se publica el multimedia sobre ‘Instrumentos Prehispánicos’. El 23 de marzo se publica ‘Desde la penumbra, un Retrato de los Kañaris desde el Cusco’, libro de Hernán Crespo, y el relanzamiento de la obra ‘Ingañán, la Red Vial del Imperio Inka’, de Antonio Fresco. Del 3 de mayo al 21 de junio tiene lugar el lanzamiento de los libros ‘El Violín de Ingres’, de Carlos Vásquez, ‘Prácticas Médicas’, de Humberto Álvarez, ‘La Fiesta Popular en el Ecuador’, y ‘Divagaciones sobre la Globalización’, de Miguel Ángel Gallardo. Con el Ministerio de Turismo se presenta el paquete promocional ‘Aviturismo en el Ecuador’. Adicionalmente, se protege la información técnica y científica de nuestro acervo cultural, mediante el ingreso de datos al sistema automatizado del Registro de Bienes Culturales.

2.5 Coordinación interinstitucional

A través de la Red de Pensamiento Andino, con la UNESCO se firma un convenio para preservar y rescatar elementos de cosmovisión andina, con sede en Pumapungo. Con el Museo Remigio Crespo Toral, se crea el Centro de Documentación sobre Patrimonio Cultural. Con el Municipio de Cuenca nos integramos al megaproyecto El Barranco del Río Tomebamba. Con la orquesta Sinfónica de Cuenca se emprende el proyecto Conciertos Didácticos. Con la Red Ecuatoriana-Alemana, se presenta la obra de teatro Kaspar. Entre la Universidad del Azuay, la CCE, núcleo del Azuay y el Municipio de Cuenca, se emprende el proyecto Difusión de la Lectura. Con Smithsonian Institute, Instituto Ingapirka del Pueblo Kañari y la Universidad del Azuay, se desarrolla el proyecto virtual sobre Cultura Kañari. Con varias instituciones culturales de Cuenca se llevó a cabo el III Festival de Cine. Con la Alianza Francesa, se realizó una muestra fotográfica de Pablo Lazzarini. Con la Corpei y el Ministerio de Turismo, se presenta material promocional de Aves del Ecuador. Con el Museo Remigio Crespo se realiza El Festival del Maíz. Con el Instituto

Ingapirka del Pueblo Kañari, se llevó a cabo el Intiraymi. Con la Subsecretaría Regional de Educación y Cultura, se ejecutó el taller Cultura Audiovisual. Con la Fundación Kondorloma y la comunidad de Chobshi, se desarrolló con éxito el I Festival del Maíz. Con la Dirección de Educación del Azuay, la Embajada de EEUU y Museo de los Metales, se desarrolló el Taller sobre Tráfico Ilícito de Bienes Culturales. Con el Conservatorio de Música Salvador Bustamante y la Orquesta Sinfónica de Cuenca, se realizaron conciertos todo el semestre. Con la Universidad Internacional se realizó proyección de videos culturales.

Número de Visitantes

- Museo Pumapungo: 11.897 visitantes entre nacionales y extranjeros.
- Musicoteca y Videoteca: 630 usuarios.
- Museo y Parque Arqueológico Pumapungo: 8.322 escolares guiados.
- Biblioteca Víctor Manuel Albornoz: 1.050 usuarios.
- Museo de Loja: 4.200.
- Total de usuarios: 21.899.