

TERCERA PARTE: PROGRAMAS Y ACTIVIDADES DEL BANCO CENTRAL DEL ECUADOR PARA APOYAR LA CULTURA Y EL DESARROLLO DEL CAPITAL HUMANO DEL PAIS

VI ACTIVIDADES DEL PROGRAMA DEL MUCHACHO TRABAJADOR Y ACTIVIDADES CULTURALES

6.1 Actividades del Muchacho Trabajador

El Programa del Muchacho Trabajador (PMT) ha impulsado un intenso e innovador trabajo con niños y jóvenes que se desenvuelven en condiciones de marginalidad y exclusión social.

El PMT ha propiciado la formación y participación ciudadana, con su propuesta de educación en derechos, valores y desarrollo del pensamiento, que potencie la capacidad de aprendizaje y la intervención social de niños y jóvenes trabajadores y de comunidades urbano-marginales y rurales, en sus ámbitos de desenvolvimiento cotidiano: familia, escuela y vecindario; ha contribuido, con sus metodologías de mediación pedagógica y modificabilidad cognitiva, a la calidad educativa de maestros de escuelas y colegios fiscales y particulares; y, ha aportado a la erradicación progresiva del trabajo que implique altos niveles de peligrosidad que ponga en riesgo su crecimiento personal.

Mientras diferentes instituciones públicas, vienen ejecutando programas y proyectos de carácter asistencialista, con niños de hasta 6 años, el PMT trabaja con niños de 8 a 14 años y con jóvenes de 15 a 20 años, mediante la ejecución de programas y proyectos que posibilitan ampliar sus oportunidades de formación como actores sociales conscientes de sus derechos y de su responsabilidad ciudadana, con pensamiento crítico, competentes, productivos, éticos y abiertos al cambio.

En este sentido el PMT sostiene, de forma permanente, una alianza estratégica con gobiernos locales, organismos gubernamentales y no gubernamentales que trabajan por la niñez y juventud, llega a acuerdos con instituciones educativas públicas y particulares, gestiona recursos adicionales ante entidades de cooperación nacionales e internacionales que permiten la ejecución de proyectos especiales para ampliar cobertura tanto poblacional como geográfica y difunde su quehacer en medios masivos y alternativos de comunicación.

Además, participa en instancias que impulsan y proponen políticas a favor de la niñez y la juventud, como el Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia (CNNA), el Comité Nacional de Erradicación Progresiva de Trabajo Infantil (CONEPTI), el Foro de la Niñez y Adolescencia, entre otras- El trabajo interinstitucional posibilita la defensa mancomunada de los intereses y derechos de los sectores vulnerables de la nación ecuatoriana, como son la niñez y la juventud.

En el transcurso del año 2006, 26,246 personas se han involucrado en actividades de los diferentes proyectos institucionales que lleva adelante el PMT y que se describen brevemente a continuación.

6.1.1 Proceso Formativo-Pedagógico

Espacios Alternativos (EA's)

Desde la Unidad de Comunidades Urbanas y Rurales se ejecuta el proyecto EA's. En el transcurso del año 2006 se ha continuado con la aplicación de la Propuesta Formativo Pedagógica, tanto en barrios como en escuelas urbano-marginales y rurales, con la participación de niños de 8 a 14 años, privilegiando la educación en derechos, valores y participación ciudadana.

En este proyecto participan cerca de 4,681 niños; 423 maestros y 6,605 familias (el número de familias es mayor que el de los niños, por cuanto participan colectivamente madres y padres de familia de todos los grados de las escuelas seleccionadas en acciones de capacitación en derechos de la niñez y maltrato infantil. El ámbito geográfico de intervención llega a 78 comunidades urbanas y rurales de diferentes ciudades.

Como principales logros, se puede mencionar el mejoramiento del rendimiento escolar de los niños, la ampliación de espacios de participación infantil, la disminución del maltrato infantil; también se observa nuevos hábitos cognitivos y una mejor capacidad de aprendizaje en los niños por la intervención de los mediadores con una formación técnica especializada en mediación pedagógica, en la propuesta de educación en derechos y valores diseñada por el PMT.

Centros Alternativos "Panita" para Niños Trabajadores

La Unidad de Trabajo Infantil del PMT, es la responsable del funcionamiento de diez Centros "Panita", a los que concurren aproximadamente 2.592 niños trabajadores, de 8 a 14 años, en 8 ciudades del país. El proceso formativo con esta población enfatiza la educación en derechos, valores y desarrollo del pensamiento; además se les ofrece refuerzo escolar en lenguaje (lectura y escritura) y matemáticas.

Actualmente participan cerca de 2,592 niños trabajadores, 1,865 familias y 440 maestros. Con auspicio de la Fundación Telefónica/Movistar-Proniño, se ha procedido a la entrega de becas para estudios primarios y secundarios a los niños que participan en este proceso, considerando, además, becas universitarias para algunos de ellos en el afán de apoyar que completen el ciclo de estudios hasta el tercer nivel, con una innovadora forma de seguimiento que garantice la permanencia de sus hijos en el sistema educativo formal. En este proceso también se involucran a los maestros de las escuelas a las que asisten mayoritariamente los niños de los Centros Panita.

En este año, se inició el funcionamiento del Centro Panita en Esmeraldas con niños trabajadores de esa ciudad; y, por otra parte, el BCE, en su afán de facilitar la interacción con los niños trabajadores, ha provisto de locales en instalaciones de su propiedad, inaugurando los Centros Panita de las ciudades de Cuenca y en Quito, así como en Manta.

Un grupo seleccionado de niños trabajadores de estos Centros, de las ciudades antes mencionadas, participaron en la Campaña “Los niños proponen”, con el lema “Ecuador sin trabajo infantil”, como un ejercicio de reflexión y de aprendizaje acerca de los problemas que les atañen y las estrategias para su solución.

Se destaca la participación institucional en el *Encuentro Internacional Educación y Trabajo Infantil*, organizado por Movistar (Septiembre 20-21), en el que el Gerente General del Banco Central del Ecuador fue uno de los expositores, lo mismo que la Coordinadora de la Oficina PMT-Guayaquil, aportando en estos eventos con propuestas institucionales en el tratamiento de tan complejo problema.

Como logros significativos se mencionan la disminución de horas laborales de los niños trabajadores que concurren a los Centros; el 30% de niños han dejado de trabajar y se han insertado en el sistema educativo formal; ampliación de cobertura de las becas de estudios primarios, secundarios y universitarios de la población objetivo; incremento de la cooperación del voluntario de estudiantes nacionales y extranjeros que apoyan el trabajo de los Centros.

Centros de Información y Comunicación Juvenil –CICJ–

La Unidad de Juventud del PMT, actualmente tiene bajo su responsabilidad la operación y consolidación de 10 CICJ en nueve ciudades. Para su funcionamiento se cuenta con apoyo del Banco Central, Trust for the Americas-OEA y de las Prefecturas de Carchi y Tungurahua, así como de las Municipalidades de Ibarra, Tisaleo, Cevallos y Esmeraldas, que han asumido la administración directa de los CICJ. A esos centros el PMT ofrece permanente asistencia técnica y capacitaciones a su personal. A los CICJ concurren cerca de 5752 jóvenes en condiciones de marginalidad.

Cabe destacar que en el primer semestre de 2006 se inició la ejecución del Proyecto “**Hola Democracia Bienvenida a mi Colegio**”, en cuyo marco se convocó a 20 colegios de las ciudades de Esmeraldas, Guayaquil, y Quito (5 colegios por ciudad), en los se viene trabajando con 240 líderes estudiantiles para la intervención en 2,040 jóvenes de los colegios seleccionados en las urbes citadas.

Es importante anotar que también se ha ampliado la participación de jóvenes con discapacidades físicas y auditivas, en las ciudades de Quito y Cuenca, en los denominados Centros POETA, con el apoyo financiero de Trust for the Americas-OEA, en el marco de su Programa de Oportunidades de Empleo a través de Tecnologías para las Américas. Para la ejecución de este trabajo en los CICJ-POETA, el BCE facilitó locales tanto en Quito como en Cuenca.

En estos tres proyectos con jóvenes, se ha trabajado en el mejoramiento de su autoestima, en la capacitación en el manejo de herramientas básicas de informática y comunicación en la construcción de códigos de convivencia y democracia, en sus barrios y al interior de sus familias.

Desarrollo del Pensamiento y Mejoramiento de la Calidad Educativa

Educación en derechos ciudadanos no es posible si esta tarea no va acompañada del desarrollo de estrategias de pensamiento que promuevan un pensamiento crítico, creativo y reflexivo. Desde 1996, el PMT asume los postulados del científico-pedagogo israelí Reuven Feurstein y aplica en su propuesta formativo-pedagógica su filosofía y metodología sobre la modificabilidad cognitiva y experiencia de aprendizaje mediado, que asegura que niños, jóvenes y adultos mejoren su capacidad de pensar y aprender.

En este sentido, siendo el PMT el primer Centro Autorizado del ICELP (Centro Internacional de Potenciación del Aprendizaje de Israel), desde la Dirección, se vienen desarrollando talleres sobre Modificabilidad Cognitiva y Mediación Pedagógica, con la participación de maestros y profesionales de la educación que buscan aplicar metodologías innovadoras para aplicarlas en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los establecimientos educativos en donde laboran, con lo cual el PMT contribuye a mejorar la calidad de la educación formal, pública y privada.

6.1.2 *Proceso de Movilización y Concertación Social*

Defensorías Comunitarias de Niñez y la Familia (DCN)

Estas Defensorías, diseñadas por el PMT, constan en el Código de la Niñez y Adolescencia como instancias de exigibilidad de derechos, como un logro especial del PMT en su trayectoria institucional. La unidad de Comunidades Urbanas y Rurales, es la encargada de llevar adelante el funcionamiento de las DCN. Actualmente son 78 Defensorías que operan en 78 comunidades, en las que colaboran 1,116 defensores comunitarios de los derechos de la niñez.

Como principales logros cabe resaltar que en el segundo semestre de ese año, se amplió la cobertura en 7,650 maestros, 3,803 familias, participaron en actividades de movilización social convocadas por el PMT, cerca de 10,011 pobladores de las comunidades de intervención, con la participación de 706 líderes comunitarios y representantes de organizaciones de los sectores rurales.

Es importante destacar que en el primer trimestre de 2006, se desarrollaron Encuentros Locales de Defensores Comunitarios de los Derechos de la Niñez (Píllaro, Latacunga, Quito, Colimes, Daule, Santa Elena, Progreso), que culminaron en el Primer Congreso Nacional de Defensores (27-28 de enero), evento efectuado en el Auditorio del BCE, con la concurrencia de 350 Defensores delegados de 28 comunidades de 14 ciudades intervención institucional.

Intervención con pobladores, familias y maestros.- Además de la intervención con la población infantil, mencionadas en el acápite de los Espacios Alternativos, con el proyecto de DCN se interviene con los adultos de las diferentes comunidades tanto en acciones de sensibilización (días comunitarios) cuanto en talleres de capacitación. En el ámbito nacional han participado aproximadamente con 7,191 padres y madres de familia;

y, 555 docentes de las escuelas seleccionadas dentro del proyecto DCN/PLAN-PMT, con quienes se mantiene talleres de sensibilización y capacitación en los que discuten temas sobre los derechos de la niñez, mediación de conflictos, maltrato infantil, entre otros.

Cabe indicar que en este año se realizó la Misión de Evaluación de Medio Término del mencionado proyecto, con resultados positivos por parte de los especialistas externos que intervinieron en esta actividad.

Es importante la tarea del trabajo de las DCN al fortalecimiento y conformación del Sistema Nacional de Protección Integral de la Niñez y Adolescencia, SNPINA, desde un espacio de exigibilidad de derechos y por ende de ejercicio de derechos por parte de la ciudadanía; disminuir la cultura de maltrato infantil en las comunidades de intervención; fortalecer la organización de las DCN desde la sensibilización en derechos para el desarrollo de destrezas para su exigibilidad.

Incidencia en políticas públicas

Permanentemente el PMT participa en el Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia, CNNA–Mesas de participación ciudadana y derechos juveniles; en el Comité Nacional de Erradicación Progresiva de Trabajo Infantil, CONEPTI; en el Foro Permanente de la Niñez y Adolescencia; en los diferentes Comités Cantonales de la Niñez y Adolescencia, y Comités de Gestión Local de las ciudades en los que el PMT desarrolla las propuestas antes descritas, en el afán de contribuir de forma mancomunada en políticas públicas nacionales y locales a favor de la niñez y juventud del país.

Además, los niños que participan en el proceso formativo que se impulsa en los proyectos especiales del PMT, antes señalados, intervinieron en la campaña “Mírame a los ojos” organizada por el Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia, en el que delinearon lineamientos de política para el nuevo régimen gubernamental.

Promoción de los derechos – Medios de comunicación

Sistemáticamente el PMT impulsa la difusión social de los derechos de la niñez y juventud, a través de campañas y diversas formas de información en medios masivos y alternativos de comunicación, como boletines de prensa, reportajes, entrevistas, que dan cuenta de la actividad institucional del BCE en el sector social.

Gestión general del proceso PMT

Es importante destacar que en el transcurso del año se dio prioridad a la capacitación, en eventos nacionales e internacionales, en los que participaron personeros del PMT. Otros funcionarios asistieron a cursos internos del BCE y los Mediadores de todos los proyectos y de las diferentes ciudades, recibieron permanente talleres de actualización sobre los contenidos y metodologías de la propuesta formativo pedagógica aplicada con la población objetivo.

El PMT, participó en el evento “Ecuador Alternativo” (Febrero 2-5) en el que participaron organismos internacionales, instituciones y ONG’s del país que realizan acciones en el área social; así como, en la Exposición Sinfonía de Amor sobre violación de los derechos de niñez y mujeres, con la participación de la Coalición de Artistas Unidos por Causas Sociales, CAUSE (Quito, Museo Camilo Egas, Inauguración 23 de marzo), además de los diferentes eventos públicos de inauguraciones o clausuras de los ciclos educativos con niños y jóvenes, eventos que sin lugar a dudas coadyuvan a la imagen institucional del BCE.

El PMT recibió la colaboración de 35 voluntarios para realizar pasantías académicas, generalmente de estudiantes de universidades extranjeras y del país, que tienen conocimiento de las gestión que realiza el BCE en el ámbito social.

Los resultados de la gestión institucional se expresan en los 13,025 niños y jóvenes que participan de forma activa en el proceso formativo de derechos, valores y participación ciudadana; en las 10,372 madres y padres de familia que intervienen en diferentes acciones institucionales apoyando a sus hijos; en los 1,116 Defensores Comunitarios de los Derechos de la Niñez que unen esfuerzos en esta causa; y, en los 1,983 maestros ecuatorianos que definitivamente están dispuestos en mejorar la calidad educativa en el proceso enseñanza-aprendizaje con sus alumnos. Los ámbitos geográficos de intervención cubren tres regiones del país, diez provincias y 78 comunidades urbanas y rurales.

Aportar al desarrollo nacional con estos proyectos, es posible desde la independencia técnica que ha mantenido el BCE, sin permitir la manipulación política y clientelar que atraviesan otros programas sociales, lo que ha permitido al PMT mantener también la independencia y sostenibilidad de sus programas y proyectos tanto en el tiempo -frente a la inestabilidad política producida por los continuos cambios políticos de gobierno (6 presidentes en la década 1996-2006)- como por sostener propuestas y metodologías de formación y participación ciudadana, validadas en campo, lo cual garantiza compartirlas con otras instituciones afines que solicitan asesoramiento técnico.

La gestión que realiza la Dirección del Programa del Muchacho Trabajador en la recaudación de recursos para la ejecución de proyectos especiales, se centra en lograr una mayor participación y apoyo del sector privado que eleve los niveles de inversión social y posibilite el desarrollo de la calidad educativa, mediante procesos formativos, para potenciar las oportunidades del capital humano del país, sobre todo de los sectores más vulnerables como son la niñez y la juventud, que sin lugar a dudas coadyuva a la política social del Banco Central que busca el bienestar conjunto de la sociedad, en el reto por alcanzar un futuro productivo –con eficacia y competitividad– para la nación ecuatoriana.

6.2 Actividades Culturales

Las actividades realizadas por las Direcciones Culturales de Quito, Guayaquil y Cuenca del Banco Central del Ecuador en el año 2006 fueron prolíficas, ejecutadas con recursos propios de la institución y enmarcadas dentro de las disposiciones establecidas en los artículos 93 de la Ley Orgánica de Régimen Monetario y Banco del Estado, 62, 63 y 64 de la Constitución Política del Estado y en concordancia con el artículo 4, literal a) de la

Codificación de la Ley de Patrimonio Cultural.

Es importante destacar el reconocimiento ciudadano y el fortalecimiento de nuestras identidades a través de las propuestas culturales gestionadas por nuestras Direcciones, sustentadas en la investigación, difusión y comunicación de nuestros acervos culturales de arqueología, arte, etnografía, fotografía, editorial, musicología, numismática y filatélica, las cuales se consolidan día a día sobre los siguientes ejes de acción:

- a) Preservación y manejo técnico de bienes culturales.
- b) Desarrollo e investigación del patrimonio tangible e intangible de los ecuatorianos.
- c) Puesta en valor y reconocimiento de nuestra diversidad cultural a través de la difusión y comunicación.

6.2.1 Dirección Cultural Regional Quito

La Dirección Cultural Regional Quito, incluye a las ciudades de Riobamba, Ibarra y Esmeraldas, y en toda ellas ha realizado una serie de actividades a través de sus Museos, Bibliotecas, Archivos y Programa Editorial. Durante el año 2006 se pueden mencionar las siguientes:

Visitantes y Usuarios:

En el año 2006, se registraron en nuestros servicios culturales el siguiente número de visitantes y usuarios:

- Museo Nacional: 68,132 visitantes
- Museo Numismático: 33,078 visitantes
- Museo Camilo Egas: 22,479 visitantes
- Exposiciones Temporales: 50,483 visitantes
- Biblioteca Cultural: 8,810 usuarios e investigadores
- Archivo Histórico: 277 investigadores
- Musicoteca: 8,720 usuarios
- Centros Culturales: 47,141 visitantes
- Eventos (Presentaciones de libros, musicales, ballet, teatro y conferencias realizadas en el Museo Nacional): 3,550 asistentes

Museo:

A las Exposiciones Permanentes que ofrecemos en los Museos Nacional, Camilo Egas y Guillermo Pérez Chiriboga, se deben agregar las siguientes Exposiciones Temporales realizadas en el año 2006:

Exposiciones Temporales del Museo Nacional, en el Museo Camilo Egas, en el Centro Cultural Guillermo Pérez Chiriboga..

Investigaciones.-

- Oro y Spondylus en la Mitad del Mundo: Guión Museológico
- Plástica y Literatura. Un diálogo en torno al indio
- Hitos del Pasado Precolombino
- Los Espacios Perturbadores del Humor (Para exposición temporal)
- Investigación y elaboración de textos del nuevo catálogo de la Sala de Arqueología

Conservación y Restauración.-

110 bienes conservados y restaurados (pintura, escultura, metales y cerámica)

Actividades Educativas:

- Evaluación y diagnóstico sobre la infraestructura educativa de la Dirección Cultural Regional Quito.
- Diseño de las actividades que refuercen las muestras permanentes y temporales.

Presentación de Productos Numismáticos:

- Moneda La Compañía de Jesús – Arquitectura y Monumentos.
- VI Moneda de la Serie Iberoamericana.
- Moneda de la Copa Mundial FIFA Alemania 2006.

Documental:

Biblioteca.-

- Catalogación y Clasificación, a segundo nivel de descripción, de 3,300 ítemes del Fondo Ciencias Sociales y Humanas.
- Adquisición e ingreso en Bases de Datos de 1,349 publicaciones, entre libros, CDs y publicaciones en serie, tanto para la Biblioteca Quito como para sucursales Esmeraldas, Riobamba e Ibarra.
- Encuadernación de 300 volúmenes de periódicos de la Hemeroteca, 350 libros de los Fondos Jijón y Ciencias Sociales, y, elaboración de contenedores para 56 mapas del Fondo Jijón.
- 46.366 consultas atendidas (documento, libros o revistas, prestados en la sala de lectura de los fondos Ciencias Sociales y Humanas).
- Coordinación e investigación para las exposiciones “La Dolorosa”, “Plástica y Literatura” y “Sinfonía de Amor”.

Archivo Histórico:

- Catalogación de 3,380 ítemes de documentos del Fondo General a segundo nivel de descripción; catalogación de 6,410 fotografías del Fondo Audiovisual; adquisición e ingreso de 547 bienes culturales entre comprados y donados; digitalización de 1,500 bienes culturales audiovisuales, microfilmación de 150,000 páginas pertenecientes al Fondo General del Archivo Nacional, 83,100 documentos consultados, 264 documentos reproducidos (digitalizados).

Musicoteca:

- 44 recitales de música que incluyen la participación de 102 músicos, con 8,900 asistentes a dichos eventos.
- Exposiciones fotográficas: “Imágenes del Ecuador en el siglo XX”, en la mitad del mundo, “Tres escritores ecuatorianos”, en la FLACSO.
- Conciertos digitales todos los días jueves, salvo casos de fuerza mayor.

Conservación y Restauración.-

- Conservación de 3,600 piezas arqueológicas y ubicación en contenedores.
- Conservación de 100 fotografías históricas del Centro Cultural Esmeraldas.
- Restauración de 365 libros del Fondo Jijón, Biblioteca y Archivo Histórico.
- Control del medio ambiente y embalaje de las obras de la exposición permanente “Enigmas” del Centro Cultural Ibarra.
- Restauración del Mapa Oyambaro de la Reserva de Arte Colonial
- Actividades permanentes: monitoreo y control de niveles de temperatura y humedad en los acervos documentales.

Editorial:

Libros Publicados.-

- *Dolores Cacuango*, de Raquel Rodas Morales.
- *El Rey de la Noche*, de Mark van Aken (reedición).
- *Agricultura Ancestral*, coedición con Abya Yala y el IRD.
- *Transito Amaguaña*, de Cecilia Miño G.
- *Eduardo Larrea Stacey. Visionario y Precursor de un Nuevo Ecuador*, de Wilson Miño.
- *Las Sociedades Originarias del Ecuador*, volumen 2 (versión docente y alumno), de Santiago Ontaneda, editor.
- *Juan León Mera Iturralde*, de Fernando Jurado Noboa.

Adicionalmente, se elaboró todo el material impreso para los diversos eventos de la Dirección: catálogos, dípticos, afiches, invitaciones, programas de mano, etc.

Museo y Biblioteca Virtuales.-

- Conclusión de la Serie “Caminantes” que contiene cuatro CD’s de Talleres Educativos sobre Arqueología y Diversidad Cultural y Étnica con sus respectivas guías (Páginas del Educador) que los apoyan didácticamente.
- Ampliación del Portal, Sección Niños, Filatelia.
- Traducción y revisión de cuatro temas (Arqueología, Música, Etnografía e Introducciones) de la versión en idioma inglés del Portal.
- Renovación del *Home*.
- Creación de invitaciones digitales para los distintos eventos que se realizan en la Dirección.
- Creación de exposiciones virtuales (“Plástica y Literatura” y “Sellos y Contramarcas”).
- Presentaciones digitales como apoyo a la exposición “Fichas o Monedas de Hacienda” y a los libros *Tránsito Amaguaña*, y *Juan León Mera Iturralde*.
- Elaboración de doce “Piezas del mes” (enero a diciembre).

Ingreso de visitantes al Portal.-

El ingreso promedio fue de 14,300 visitantes mensuales. Las personas registradas como usuarios permanentes para recibir información sobre las actividades culturales, al final del año se llegaban a 5,000 aproximadamente.

Ventas.-

El total de ventas realizadas por la Dirección Cultural Regional Quito durante el período de enero a diciembre ascendió a USD 630 mil.

Centro Cultural Riobamba:

Exposición Permanente de Arqueología de la Sierra Central del País y otros de singular interés cultural.

Presentación de libros, conferencias, recitales y actos culturales.-

- Concierto del Grupo Huasipungo.
- Conferencia especializada de la doctora Myriam Buitrón sobre “El Arte y la Sabiduría de las Parteras”.
- Concierto de piano Manuel Larrea.
- Presentación del libro *“En la Quietud de la Noche”*, con la presentación de dos conciertos.
- Festival Mundial de Títeres: Presentación de la obra “El Bosque en la Maleta” de Santuzza Oberholzer.
- Conversatorio: “Influencia de Bolívar y Alfaro en el momento actual”.

Centro Cultural Ibarra:

Exposición Permanente de Arqueología de la Sierra Norte del Ecuador y otros de importancia cultural.

Presentaciones de libros, conferencias, recitales y actos culturales.-

- Presentación del libro *Tránsito Amaguaña, heroína india*, de Cecilia Miño.
- Conferencia “Patrimonio Arqueológico Ecuatoriano”.
- Conferencia “Semiótica del Arte Precolombino y Contemporáneo”.
- Conferencia “Arte y Urbanismo”.
- Conferencia “Arte, Beneficios y Comercialización”.
- Presentación de danza ancestral y contemporánea con Enrique Males, Mariela Cando y Patricia Gutiérrez.
- Lanzamiento de la Emisión Postal “400 Años de Fundación Española”, organizada por Correos del Ecuador.
- Presentación de la obra de títeres “La Historia de Fingerman” del festival Internacional con Bombos y Plátanos.
- Recital de música imbabureña, con Wilson Haro y José Luis Vallejo.
- Recital de etnomúsica y danza ancestral y contemporánea con Enrique Males y Patricia Gutiérrez.

- Recital de música religiosa del Grupo Coral “Amaranto”.
- Cuatro Conciertos digitales de música clásica.
- Conferencia sobre la obra de Rafael Troya, por Susan Rocha.
- Presentación de dos funciones de la obra teatral “La Caja Ronca” con 16 actores infantiles que asistieron durante 6 meses al curso de teatro.

Centro Cultural Esmeraldas:

- Exposiciones. Pictóricas y fotográficas.
- Conferencias, presentaciones musicales y actos culturales.-

6.2.2 Dirección Cultural Regional Guayaquil

Para la Dirección Cultural Regional constituyó prioridad la culminación de la obra física y museográfica que permitiera, durante el transcurso del 2006, la inauguración de nuevos espacios y el desarrollo de programas y productos culturales que constituían compromisos institucionales contraídos con la ciudad de Guayaquil.

A continuación sintetizamos la actividad realizada durante 2006:

- Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) se realizó exposiciones, conferencias, talleres, mesas redondas y simposios.
- MAAC CINE desarrolló una programación especial que incluyó segmentos diversos de cine alternativo y artes escénicas. Lo más destacado: tres novelas de Skármeta llevadas a la pantalla, lección de cine y conversatorio con este gran escritor chileno (julio); Clásicos del nuevo cine latinoamericano (agosto); la Vitrina de Cine Independiente y Las mejores películas del año 2006 (diciembre). Además, se efectuó el lanzamiento del primer complejo de salas de cine (26 de septiembre).
- El Café del MAAC. Entre lo más destacado: las Salas de Crítica con Hernán Rodríguez Castelo; mesa redonda sobre el Salón de Julio, la presentación del libro de Gilda Holst.
- Museo Colonial Nahim Isaías (MNI): se realizó varias exposiciones y talleres.

Parque Histórico Guayaquil (PHG)

- Culminó la restauración, reconstrucción y equipamiento de la Capilla del Hospicio Corazón de Jesús, la cual fue inaugurada el 16 de junio, igualmente se inició la restauración y reconstrucción interior de las edificaciones: Casa Verde y Banco Territorial y culminó la construcción de la cimentación de la Casa Rosada y Casa Castagneto.
- Se efectuaron las conferencias: “El águila harpía como símbolo de lo sagrado en la cultura precolombina” (Dr. Jorge Marcos); “Estudio in situ del águila harpía” (Biol. Ruth Muñiz, de Simbioe); “Manejo de rapaces” (Vet. Pilar Alexander Blanco, de Venezuela); “Importancia de los rapaces en el ecosistema” (Joel Hendriks, Director del Parque Cándor de Quito).

- Programación especial por las fiestas julianas y octubrinas, con una fiesta montubia en la Casa Hacienda, nueva obra de teatro, agrupaciones de danza y trío musical, en el Malecón y la Casa Julián Coronel.
- Durante todo el mes de julio se realizó un programa especial sobre “especies en peligro”
- Del 22 al 27 de agosto se desarrolló un programa especial de reciclaje.
- Se desarrolló la IV Exposición Regional Nuestra Flora Huayaquilensis, con la participación de coleccionistas particulares, fundaciones e instituciones de conservación en la división Horticultura, a más de la presencia de colegios y universidades, en la sección Educativas. Se realizó, en este marco, el taller “Mantenimiento y cuidados de plantas ornamentales tropicales” y se expuso el arte de los tejedores de toquilla, mocora, tagua y cabuya (21 al 24 de septiembre).

Plaza de las Artes y Oficios (PAO)

Debido a su remodelación integral, en la PAO se efectuaron fundamentalmente obras de infraestructura física para continuar con los trabajos de adecuación integral del Teatro del Centro Cívico.

Archivo Histórico del Guayas (AHG)

- Conversatorios y mesas redondas: participación en las conferencias y mesas redondas en el Palacio de Cristal (del 11 al 13 de julio); participación en el Seminario sobre interculturalidad, realizado por la Fundación El Universo (17 al 20 de julio); además talleres en la Subsecretaría de Educación, en la Fundación El Universo.
- Eventos: Concurso Intercolegial de amorfinos (12 y 13 de julio); Casa Abierta Montubia (16 de julio).
- Lanzamiento de la página web del Archivo Histórico (27 de julio).
- Exposición fotográfica de rostros y gestos de mujeres montubias, de Patricia León (13 de julio); participación en la Expo-Libro Internacional, con la exposición de libros antiguos (7 al 16 de julio).
- Presentación de libros: “Los Montubios, etnia sociocultural incivilizada” (15 de julio); Tomo II Crónicas, relatos y estampas de Guayaquil”.

Museo Presley Norton

Por tratarse de un nuevo espacio que se pondrá en funcionamiento durante el 2007, se efectuaron fundamentalmente obras de infraestructura física.

Museo de Bahía de Caráquez: se realizó una serie de exposiciones y conferencias.

Museo Centro Cultural de Manta (Antiguo edificio y Cine-Auditorio).

- Se efectuaron las exposiciones: “Trece artistas, trece propuestas” (julio -agosto). Dayuma Guayasamín (agosto), Adrian Washco (septiembre) Oswaldo Moreno (diciembre).
- En el auditorio del Museo, se efectuaron obras estructurales, trabajos de remodelación y ampliación, para la habilitación del MAAC Cine Manta.

Museo Centro Cultural de Manta (Nuevo edificio)

En la nueva edificación correspondiente a la antigua Sucursal del Banco del Progreso, a la cual se trasladará el Museo, se realizaron exclusivamente obras de infraestructura física.

Museo y Archivo Histórico de Portoviejo

Para la remodelación del antiguo edificio del Banco La Previsora, que albergará al nuevo Museo de Portoviejo, se realizaron las siguientes obras de infraestructura física.

En el marco de la gestión, se desarrolló un documento con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para la capacitación en selección, cuidado y conservación de bienes culturales y se dictó un Taller sobre Manejo de Documentos (diciembre).

Se realizó el traslado del Fondo Bibliográfico del Municipio a las instalaciones del Museo Archivo Histórico de Portoviejo.

Museo Los Amantes de Sumpa (Santa Elena)

- Participación de estudiantes de distintos sectores suburbanos y comunas.
- Recordación por los 50 años de la Cultura Valdivia con varias conferencias.
- Concierto con la participación de artistas locales, en el marco de la recordación por el Día de los Difuntos, para el fortalecimiento de la identidad cultural.
-

Proyectos Estrella:

Cultura para Todos (II Fase).-

“Cultura para Todos” superó las expectativas planteadas para el 2006, al llegar a 66.000 personas, entre niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad. Además, se logró acceder a comunidades y recintos pertenecientes a los cantones: Santa Elena, Salitre, Milagro, Balzar, Naranjal, Naranjito, Colimes y El Empalme, y traerlos a nuestros espacios. Trabajamos con 85 docentes de alrededor de 50 escuelas fiscales, formándolos en pintura, dibujo, teatro y literatura creativa.

Varios conciertos didácticos y otros eventos como cine y funciones de títeres con la agrupación Hilos Mágicos de Cuba.

En otros espacios, como el Museo Nahim Isaías, Parque Histórico Guayaquil, Archivo Histórico del Guayas, se han desarrollado todo el año visitas de estudiantes de establecimientos fiscales, fiscomisionales y organizaciones sociales.

En la PAO, desde el mes de julio hasta diciembre, funciones de títeres y Lectura Infantil con el auspicio de Editorial Norma.

Talleres de grabado, dibujo, pintura, teatro, literatura creativa y narración oral, títeres, desarrollo de la inteligencia, danza creativa y formación de promotores culturales, dirigidos a jóvenes y docentes de arte, docentes de escuelas fiscales niños y jóvenes líderes de organizaciones sociales.

Exposición de Arqueología: “Los 10,000 años del antiguo Ecuador”.-

“Los 10.000 años del antiguo Ecuador” (inaugurada el 12 de octubre). A través de esta muestra, se pone en valor la riqueza del fondo arqueológico del Museo, conformado por alrededor de 50,000 piezas, buscando educar a actuales y futuras generaciones y así mantener viva la identidad colectiva.

Se desarrolló el guión museográfico y se efectuó la correspondiente curaduría, que permitió realizar una adecuada selección de las piezas de nuestro Fondo Arqueológico. Para tales efectos, nos apoyamos también en el proceso de catalogación que venimos implementando, al cual se ha dado mayor énfasis en el 2006.

Programación cultural, consistente en conferencias y un Simposio Internacional, y se desarrollaron piezas de comunicación para su difusión, así como el Catálogo de la muestra

Exposición “Claves del Arte”.-

“Claves del Arte”, inaugurada el 28 de septiembre, se enfoca en la plástica ecuatoriana del siglo XX, profundizando en la necesidad de aprender a leer el arte de una forma integral. De esa manera se busca, a través de la puesta en valor de la colección de arte de la Institución, coadyuvar a una mayor comprensión del público de lo que es el arte moderno y contemporáneo.

Se efectuó una programación cultural una vez abierta la muestra, consistente en conferencias y mesas redondas, y se desarrollaron piezas de comunicación y la publicación de los tres catálogos de la exposición relacionados con la temática: Obra, Espectador y Artista.

Portal Cultural (MAAC digital) (Fases II).-

Al momento están concluidos los portales del MAAC, Museo Nahim Isaías, Parque Histórico Guayaquil, Archivo Histórico del Guayas, Museo de Bahía de Caráquez, Museo Los Amantes de Sumpa y el portal de la Dirección Cultural Regional, que son parte de las fases I y II del proyecto.

Exposición “Vientos de Ría”.-

La exposición Vientos de Ría, que hoy se encuentra abierta al público en el Museo Nahim Isaías, presenta el estudio de la antigua Provincia de Guayaquil

Se desarrolló el guión museográfico, así como la asistencia museográfica necesaria que permitiese plasmar la muestra. En virtud de que muy pocos restos materiales de esa época lograron sobrevivir al tiempo, cuenta con una museografía no convencional, fundamentada en soportes multimedia, con lo cual también se busca un acercamiento de los jóvenes al Arte Colonial.

6.2.3 Dirección Cultural Regional Cuenca

Una característica general de la actividad cultural emprendida por el Banco Central del Ecuador Sucursal Cuenca, ha sido su estrecho vínculo con el desarrollo del capital humano y material del austro del país, orientando los objetivos de cada una de las actividades de su programación anual, hacia aspectos relacionados con la investigación, conservación, desarrollo y difusión de sus colecciones. En esta consideración, ponemos a consideración el siguiente resumen de actividades desarrolladas en el 2006.

Proyecto Sala Arqueológica Tomebamba

- Desarrollo del concepto “Museo de los Sentidos”, mediante la utilización de producción tecnológica de nueva generación.
- Elaboración del guión museológico-expográfico, recreación artístico-museográfica para el posterior desarrollo e implementación del mobiliario e iluminación. Elaboración de maquetas y gigantografías.

Proyecto Parque Arqueológico Pumapungo

- Continuidad en las actividades de restauración y conservación del monumento patrimonial de la institución.
- Restauración de 310 metros lineales de las Terrazas occidentales y en todo el tramo del nuevo acueducto descubierto en la parte baja de la terracería.
- Prospección y restauración del ingreso al túneo-mausuleo de la antigua ciudad inka Tomebamba.
- Proceso de clasificación e investigación de las especies vegetales y rotación de cultivos del Parque Etnobotánico.
- El componente Avifauna dio prioridad al mantenimiento de aves mitológicas y de poder y a la recepción para su liberación, de otras especies rescatadas del tráfico ilícito.
- Se logró gran difusión del valor cultural del Parque Arqueológico potenciando sus componentes y otorgándole valor agregado, fomentando la conciencia crítica de la colectividad.

Proyecto El Barroco en el Ecuador

Desarrollo de mesas de discusión sobre temas relacionados con el Barroco en el Ecuador.

Proyecto Diálogo de Culturas

- Exposición sobre Arte Aborigen Australiano
- Conciertos de Música del Mundo (participaron tres agrupaciones musicales)

Proyecto Revitalización del Camino Principal Andino

Establecimiento de metodologías de trabajo con las comunidades y municipios aledaños al Qhapac-Ñan.

Reuniones con líderes comunitarios y autoridades de los sectores aledaños a lo largo de la ruta por donde el Camino se desplaza.

Inspección y reconocimiento de la ruta Cuenca - Sangolquí, e inauguración de la ruta Pumapungo-Ingapirca-Sangolquí, a través de la recreación de la carrera de postas que efectuaban los antiguos chasquis.

Varias actividades tendientes a alcanzar la inscripción del Qhapac-Ñan en la lista de Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Otros eventos culturales

- Primer Conversatorio Numismático con la presencia de público y expertos en el tema.
- Lanzamiento de la publicación del Fondo Etnográfico Nacional del BCE, “Revista Yachac”, cuyo contenido son los resultados de la investigación Sonidos y Armonías de Pumapungo.
- Celebración del Día del Niño: presentación de títeres, proyección de videos, Visitas guiadas al Parque Arqueológico.
- Celebración del Día del Medio Ambiente: Apertura de una muestra de pintura, presentación de títeres, proyección de videos, Visitas guiadas al Parque Arqueológico.
- Exposición fotográfica De los Andes a la Amazonía del Ecuador, 1939, con la presentación del trabajo del suizo Karl Golschmid, sobre las primeras fotografías a color de las tres regiones del Ecuador.
- Concierto de Música Andina Latinoamérica para el Mundo, con el Grupo Inti Ñan.
- Concierto de Música del Mundo Contemporáneo, Presentación del Grupo La Lengua Afuera, en una fusión de jazz, bossa nova, samba, y son cubano.
- Lanzamiento del Inti Raymi, la Fiesta de la Cosecha, en el Museo Pumapungo, organizada por la UPCCC y el Instituto Indígena del Pueblo Kañari.
- Coparticipación de la fiesta del Inti Raymi, la Fiesta de la Cosecha, en organizada por la comunidad de Chobshi, el Municipio del Sigsig y Fundación Kondorloma.
- Aniversario del Banco Central del Ecuador Sede en Cuenca, con una programación artístico musical en homenaje a sus 78 años de vida institucional.
- Festival de video para niños a fin de motivarlos sobre el contenido cultural de los elementos culturales de la región.
- Conversatorio y lanzamiento del libro Los escalvos de Chatman, de Alicia Yáñez.

- Presentación del Estudio Ballet Classique.
- Taller Políticas operativas de curaduría , con representantes de cinco provincias del país.
- Proyecto Memoria Visual del Pasado Cuencano como parte del Programa Minga por la cuencanidad por los 450 años de Fundación de la Ciudad.
- Presentación del monólogo Variaciones de la Vida del Ahorcado.
- Proyecto Concertación Ecuador, ciclo de conferencias.
- Exposiciones, talleres, conferencias, cursos y más actividades a favor de la población educativa y público en general, fomentando una conciencia crítica y ejercitando la memoria histórica e identidad.
- Espacios de participación activa con la ciudadanía cuencana especialmente con las comunidades de Chobshi, Sigsig, Guagualzhumi, Paccha, Belén, Cochapata, Quingeo, Sidcay, Saraguro.
- Caminata hacia los Santuarios Andinos de Altura. Proyecto de difusión turística comunitaria que permite unir Pumapungo con sitios arqueológicos en la Ruta del Inka.
- Programa educativo Magia de nuestros taitas, dirigido a estudiantes de nivel básico.
- Oferta cultural de las Sals que ofrece el Museo Pumapungo y los servicios culturales de su biblioteca, fototeca, hemeroteca, archivo histórico, musicoteca, videoteca, y el departamento de publicaciones.
- Jueves Culturales, con una serie de conciertos de música, recitales, concursos, danza, teatro y cine, junto a otras actividades al aire libre.
- Publicaciones de carácter cultural en algunos rotativos locales.

Coordinación interinstitucional

- Con instancias regionales afines: Casa de la Cultura núcleos del Cañar y del Azuay, Museo Remigio Crespo Toral, Área Cultural del Municipio de Cuenca, Fundación El Barranco del Río Tomebamba, Orquesta Sinfónica de Cuenca, Fundación Kondorloma, Subsecretaría Regional de Educación y Cultura, Dirección de Educación del Azuay, Museo de los Metales, Conservatorio de Música Salvador Bustamante.
- Con organismos internacionales: Unesco, Smithsonian Institute.
- Con organismos nacionales: Red Ecuatoriana-Alemana, Instituto Ingapirka del Pueblo Kañari, Alianza Francesa, Corpei y el Ministerio de Turismo, Ministerio de Turismo, entre otras.

Eventos en el Centro Cultural Loja

- Exposición de fotografías y galería de próceres.
- Presentación del libro El encanto del último rincón, de Oswaldo Burneo.
- Muestra de fotografía sobre hechos históricos seleccionados sobre la vida cotidiana de la ciudad.
- Jueves Culturales, con una serie de conciertos de música, recitales, concursos, danza, teatro y cine junto a otros eventos y publicaciones en rotativos locales.