

TERCERA PARTE: PROGRAMAS Y ACTIVIDADES DEL BANCO CENTRAL DEL ECUADOR (BCE) PARA APOYAR LA CULTURA Y EL DESARROLLO DEL CAPITAL HUMANO DEL PAIS

IV. ACTIVIDADES DEL PROGRAMA DEL MUCHACHO TRABAJADOR Y GESTIÓN GENERAL DEL PROCESO ESPECIAL PMT-BCE

4.1 Actividades del Muchacho Trabajador –PMT–

El Programa del Muchacho Trabajador (PMT), proceso especial del Banco Central del Ecuador, en cumplimiento de la política social de la Institución, viene desarrollando propuestas educativas y de participación ciudadana dirigidas a niños y jóvenes en condiciones de pobreza y exclusión social, también realiza acciones de movilización y promoción en defensa del cumplimiento de los derechos de la niñez y juventud, que son difundidas en medios de comunicación nacionales y locales. En este proceso se involucra, además, a familias y maestros, para que revaloricen la importancia de la educación como factor clave de desarrollo de sus hijos y alumnos, por representar el semillero del capital humano necesario PATRA realizar cambios sociopolíticos, económicos y culturales; y, por ser la fuerza productiva fundamental que la nación ecuatoriana demanda para su progreso y bienestar nacional.

El PMT sostiene alianzas estratégicas con organismos gubernamentales nacionales y locales, organizaciones no gubernamentales que trabajan por la niñez y juventud, con instituciones educativas públicas y privadas; y, gestiona recursos adicionales ante entidades de cooperación nacionales e internacionales, a fin de ejecutar proyectos especiales que permitan ampliar la cobertura poblacional y geográfica, como un mecanismo que coadyuve a la consecución de la misión y propósitos que el PMT se plantea.

El PMT participa en instancias que impulsan y proponen acciones a favor de la niñez y la juventud, como el Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia (CNNA), el Consejo Metropolitano de Protección Integral de la Niñez y Adolescencia (COMPINA), el Comité Nacional de Erradicación Progresiva de Trabajo Infantil (CONEPTI), el Foro de la Niñez y Adolescencia, el Contrato Social por la Educación en el Ecuador, entre otras, por la importancia que reviste el trabajo interinstitucional para incidir mancomunadamente en la política pública a favor de los intereses y derechos de la niñez y juventud.

Es importante destacar que las acciones del PMT se enmarcan en los siguientes objetivos del Plan Nacional de Desarrollo: Objetivo 2.- Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía; Objetivo 6: Garantizar el trabajo estable, justo y digno (Política 6.5: Erradicar el trabajo infantil en las áreas de actividad económica de mayor riesgo; Política 6.6: Incentivar la inserción laboral de las personas con discapacidad); Objetivo 8.- Afirmar la identidad nacional y fortalecer las identidades diversas y la interculturalidad (Política 8.2: Promover procesos de inclusión y superar la discriminación y las desigualdades sociales y culturales); Objetivo 9.- Fomentar el acceso a la justicia (Política 9.1: Promover procesos de formación jurídica para la ciudadanía; y, Política 9.5: Disminuir la violencia de género y el maltrato infantil); Objetivo 10.- Garantizar el acceso a la participación pública y política (Política 10.1: Promover la formación ciudadana; y, Política 10.4: Impulsar procesos de participación ciudadana en la gestión y planificación); Objetivo 11: Establecer un sistema económico solidario y sostenible (Política 11.3: Capacitar de manera continua a la fuerza de trabajo para lograr incrementos constantes en la productividad laboral).

4.1.1 Principales actividades cumplidas en el transcurso del año 2007

En los siguientes proyectos que se ejecutan institucionalmente, se desenvuelven los procesos de formación en derechos y valores; y, de movilización y concertación social.

Espacios Alternativos (EA's)

Desde estos espacios se realiza un trabajo de prevención y educación en derechos, valores y mejoramiento de la capacidad de aprendizaje, dirigido a niños de 8 a 14 años, de barrios y escuelas urbano-marginales y comunidades rurales, en donde conocen sus derechos, fortalecen su autoestima, ejercitan valores de convivencia, resuelven problemas de su cotidianidad y se cumplen otras actividades de sensibilización y capacitación en las que participan familias y maestros lográndose un mejor respeto, protección y cumplimiento de sus derechos.

Este proyecto se ejecuta en 34 comunidades urbano-marginales y 40 rurales; y, en 58 escuelas de las ciudades de Quito, Esmeraldas, Manta, Guayaquil, Santa Lucía, Palestina, Daule, Colines, Playas, Salitre y Santa Elena. En el año 2007, se realizaron sesiones planificadas de trabajo, con 2,230 niñas y niños de zonas urbano-marginales y 1,450 de la zona rural; además de contarse con la participación de cerca de 650 maestros y diez mil familiares en actividades de sensibilización.

Actividades relevantes del proyecto:

- Sistematización de la Propuesta Formativo-Pedagógica (PFP)–PMT, no formal, para niños de 7 a 14 años, para cuyo efecto se estructuró un equipo de investigación con personal profesional y mediador de Quito y Guayaquil, bajo la conducción de la Directora del PMT.
- Talleres locales y nacionales de evaluación con niños, sobre la aplicación de la PFP-PMT, que enriquecen la propuesta desde su opinión y sentir, aportando a la proyección del proceso educativo, de ahí que la atención institucional sea efectiva y responda a la demanda de la población objetivo.
- Talleres de capacitación y actividades permanentes de sensibilización, con maestros y familias, sobre: derechos de la niñez, autoestima, equidad de género, buen trato, etc., lo cual incide en una mejor relación intrafamiliar y entre docentes y alumnos, en la disminución del maltrato infantil, en el respeto y cumplimiento de los derechos de la niñez.
- En días especiales, principalmente en el Día Internacional del Niño, en los EA's se realizaron pregones, marchas y movilizaciones comunitarias de promoción y difusión de derechos de la niñez, como sucede en los todos los demás proyectos que ejecuta el PMT.
- Entrega de 80 becas a estudiantes primarios de los EA's de Manta y Esmeraldas, por la gestión de la Dirección ante la organización “Ecuador mi país”, conformada por ecuatorianos residentes en Washington, DC. Como contraparte, el PMT destinó recursos provenientes de aportes de funcionarios del BCE, expresándose así el compromiso asumido por compatriotas y personal del Banco por contribuir a la restitución del derecho a la educación de un número representativo de niños urbano-marginales de esas localidades.

Defensorías Comunitarias de la Niñez y la Familia (DCN):

Este proyecto propende una nueva forma de organización comunitaria, con participación de los adultos (familias, dirigentes barriales, profesionales, representantes de entidades existentes en esas áreas, etc.), a fin de promover, defender y exigir el cumplimiento de los derechos de la niñez y adolescencia, en los ámbitos de su vida cotidiana—familia, escuela y comunidad—en donde la violación a sus derechos es recurrente. Desde las DCN se ha logrado trascender y motivar a la población adulta en torno a los derechos y la corresponsabilidad ciudadana por el bienestar de la niñez y adolescencia.

El proyecto se ejecuta en 101 comunidades urbano-marginales y rurales, entre las que cuentan 18 nuevas DCN creadas en zonas urbano-marginales, en las ciudades de Quito, Latacunga, Esmeraldas, Manta, Guayaquil, Santa Elena, Santa Lucía, Colimes, Daule, Palestina, Playas y Salitre. En estas comunidades 1,182 pobladores se han asumido como defensores comunitarios de la niñez, y han participado cerca de 9,000 familias en actividades de sensibilización de promoción y defensa de los derechos de la niñez. En la ejecución del proyecto intervienen 18 mediadores comunitarios en la zona urbano-marginal y 40 en la zona rural.

Actividades principales del proyecto:

- Sistematización de la Propuesta Comunitaria del PMT (DCN), con la participación de un especialista en el tema, que realizó visitas de campo para dimensionar la incidencia del proyecto en la organización comunitaria.
- Transferencia de la metodología para la constitución y funcionamiento de las DCN al Plan Internacional Inc.-Programa Ecuador, en los cantones de Santa Elena, Santa Lucía, Colimes, Daule, Palestina, Playas y Salitre.
- Días comunitarios, como escenarios de socialización de los diagnósticos participativos, que permiten conocer la situación de maltrato y violación de los derechos de la niñez para continuar en las acciones de prevención, remisión y atención de casos por parte de las Instituciones competentes.
- Capacitación permanentemente en temas específicos sobre la defensa derechos de la niñez, resolución de conflictos, contenidos del Código de la Niñez y Adolescencia, en lo concerniente al Sistema Nacional Descentralizado de Protección Integral de la Niñez y Adolescencia y sus instancias. En el año 2007, se atendieron cerca 256 casos diferentes de maltrato infantil, por la notable disminución de ese fenómeno en las zonas de intervención del proyecto.
- Participación del PMT en diferentes comisiones Especiales del CNNA y los Consejos Cantonales de Protección a la Niñez y Adolescencia, a fin de coordinar acciones interinstitucionales, para garantizar el cumplimiento y exigibilidad de los derechos de la niñez y adolescencia. La Defensoría por el reconocimiento alcanzado se ha convertido en un referente social, especialmente en la provincia de Guayas, pues es convocada como veedora en procesos para avalar la probidad de concursos de autoridades en las localidades en las que funcionan.
- Difusión de la propuesta institucional sobre la organización comunitaria-DCN, con miembros del Consejo Cantonal de la Niñez-Salcedo, Patronato Municipal y Consejo Municipal de Pujilí interesados en la constitución de las DCN.

- Participación de la Unidad Técnica, en el Taller Internacional Euro–Latinoamericano de Buenas Prácticas, a fin de difundir la experiencia educativa y comunitaria del PMT (Valencia-España y París-Francia), financiado de la Comunidad Europea y France Amerique Latine.

Centros “Panita”, para Niños Trabajadores

Está dirigido a niños y niñas, de 7 a 14 años, abocados al trabajo prematuro por la situación de pobreza de sus familias que persiste como fenómeno socioeconómico y estructural del país. En los Centros Panita también se aplica la propuesta educativa en derechos, valores y desarrollo del pensamiento, para contribuir a la erradicación progresiva del trabajo infantil, y se refuerzan sus conocimientos de lenguaje y matemáticas. Se ejecuta en Quito, Ambato, Riobamba, Cuenca, Esmeraldas, Atacames, Limones, Manta, Portoviejo, Guayaquil y Nueva Loja, con la intervención de 24 mediadores capacitados.

En el año 2007, participaron en el proceso formativo cerca de 3,450 niños y adolescentes que, en diferentes horarios, concurren a los Centros Panita, además de vincular en actividades de sensibilización y capacitación a 2,550 familias y 1,125 maestros de las escuelas a las que asiste mayoritariamente la niñez trabajadora indicada. Con estos últimos se ejecutan talleres especiales de mediación pedagógica, que les compromete a mejorar su práctica docente en sus respectivas escuelas.

Para el funcionamiento de estos Centros, el PMT cuenta con el importante aporte económico de la Fundación Telefónica Movistar-Proniño, además de destinar la mayor parte de recursos en las becas escolares que reciben sin excepción todos los niños de los Centros Panita. Para el efecto se cuenta con la decidida colaboración de Fundación Derechos del Niño, entidad con la cual el BCE tiene suscrito un convenio de cooperación vigente hasta el año 2009.

Actividades relevantes del proyecto:

- Creación de tres nuevos Centros Panita, en los cantones de Atacames y Limones, provincia de Esmeraldas, y en la ciudad de Manta, en las instalaciones del Museo del Banco Central.
- Capacitación a Mediadores-Educadores Populares, sobre los contenidos y metodología de la PFP-PMT de niños trabajadores, lo cual ha mejorado cualitativamente su interacción con la población infantil que participa en los Centros Panita.
- En Guayaquil se realizaron dos casas abiertas de evaluación de PFP con niños trabajadores y talleres de pintura y teatro con la intervención de 366 niños que, a través de estas actividades, fortalecen su autoestima, creatividad, expresión y comunicación.
- Capacitación periódica relacionada con los derechos de la niñez, consecuencias del trabajo infantil, equidad, autoestima, etc., tanto a las familias como a los maestros, lo que ha permitido mejorar las relaciones adulto-niño y docente-alumno.
- Coordinación del PMT, con la capacitación y asesoría a madres de familia, por parte del programa de voluntariado de Movistar-Proniño, con la finalidad de guiarlas en el proceso de inversión y puesta en marcha de emprendimientos productivos, desde los Centros Panita de Quito, Guayaquil y Ambato, proyectándose igual actividad en Nueva Loja-Lago Agrio, desde el 2008.

- Apoyo de gobiernos locales para el funcionamiento de los Centros Panita, en las ciudades de Portoviejo, Esmeraldas, Lago Agrio y Ambato.

Centros de Información y Comunicación Juvenil –CICJ-

El proyecto convoca a jóvenes, entre 15 y 20 años, de colegios fiscales y barrios urbano-marginales, en las ciudades de Tulcán, San Gabriel, Ibarra, Quito, Cuenca, Esmeraldas, Guayaquil, Babahoyo y Tena. Esta propuesta prevé democratizar el acceso al conocimiento y el manejo de la tecnología informática, que contribuyen a hacer visible la problemática juvenil, que exige el reconocimiento de sus derechos y sus formas de expresión generacional, pasando de consumidores pasivos de información a protagonistas del proceso de comunicación y participación ciudadana. Para ello, se efectúan talleres de formación en derechos y valores, comunicación alternativa y otros temas generacionales, que posibilitan su mejor desempeño estudiantil y su crecimiento personal. El proceso formativo lo llevan adelante 19 mediadores capacitados en los contenidos y metodología de la PFP-PMT juvenil.

En el transcurso del 2007, en la aplicación de los módulos temáticos, participaron cerca de 6,230 jóvenes en condiciones de marginalidad y exclusión social, pertenecientes a 60 colegios fiscales seleccionados, entre los que también se cuentan jóvenes refugiados o desplazados del vecino país de Colombia, fenómeno que es más evidente en Esmeraldas, Tulcán e Ibarra.

Actividades relevantes del proyecto:

- En coordinación con los Municipios de San Gabriel (Carchi) y de Tena (Napo) se inauguraron dos nuevos CICJ, que fueron asumidos por esos gobiernos locales como política de trabajo con jóvenes de esas ciudades.
- Transferencia a la Prefectura de Carchi, del CICJ-Tulcán, hoy “Casa de la Juventud”, asumida como parte de la política del gobierno seccional para la juventud de esa provincia. El PMT, por pedido de la Prefectura, continúa ofreciendo asistencia técnica y capacitación.
- Con la intervención de 350 jóvenes se elaboraron productos comunicacionales alternativos, en acciones complementarias de un segundo nivel, en los CICJ de Quito, Guayaquil y Cuenca.
- Capacitación permanente a los Mediadores de los CICJ, en los módulos temáticos y metodologías de la PFP-PMT.

Hola Democracia Bienvenida a mi Colegio

Proyecto en el que se replica la propuesta de educación ciudadana diseñada por el PMT, con 350 líderes estudiantiles y maestros de colegios seleccionados para el ejercicio responsable de su actoría social y la construcción de códigos de convivencia que mejoren la relación docente-estudiante.

Actividades relevantes del proyecto:

- Producción de materiales pedagógicos y reproducción de 3000 cartillas de réplica del módulo de “Autoestima ciudadana”, que se distribuyeron a estudiantes de los colegios de intervención.

- Aplicación de PFP-PMT con 350 jóvenes quienes, a su vez, replican los talleres con estudiantes de otros cursos en sus respectivos colegios. Los módulos tratados fueron el de Autoestima Ciudadana y Educación Popular.
- Encuentros locales y un Encuentro Nacional de Jóvenes Líderes de los planteles seleccionados en las diferentes ciudades de intervención del proyecto.

Centros Poeta

El Programa de Oportunidades para el Empleo a través de las Tecnologías en las Américas se ejecuta en Quito y Cuenca, e incorpora en el proceso educativo y participación ciudadana a jóvenes y adultos con discapacidades físicas y auditivas, para que accedan al uso y manejo de tecnología informática, capacitación en derechos y valores, desarrollo de destrezas y capacidades para una mejor productividad, a fin de que puedan insertarse en condiciones ventajosas en el mercado de trabajo. En el proceso formativo interactúan cerca de 300 jóvenes con y sin discapacidades, como una forma de compartir los mismos derechos y condiciones de inclusión social.

Los Centros POETA funcionan en locales concedidos por el BCE, en Quito en el edificio Amazonas Plaza (Av. Amazonas y Santa María); y, en Cuenca, en las instalaciones del BCE en Pumapungo.

Actividades relevantes del proyecto:

- Producción y revisión del módulo “Preparación para el Mundo Laboral” (OEA)–Junior Achievement, como también del módulo de “Informática”, para personas con discapacidades físicas y auditivas.
- En Quito, se participó en la exposición “Por un Ecuador para Todos”, los jóvenes con discapacidades, además de presentar una muestra fotográfica, también hicieron demostraciones de mimo que en talleres complementarios les ofrecieron artistas voluntarios.
- Talleres especiales de sensibilización e integración jóvenes sordos y oyentes.
- Encuentros de Sensibilización con Empresarios de Quito y Cuenca, para establecer una bolsa de empleos, a fin de ofrecer una posible inserción laboral a los jóvenes con discapacidades de los Centros POETA, y también se han mantenido reuniones de seguimiento de los compromisos asumidos por parte de los empresarios.

Gestión General del Proceso Especial PMT–BCE

La Dirección del PMT, conjuntamente con el personal de las Oficinas Administrativo-Financiera y de Planificación, en el 2007, ha puesto énfasis en las siguientes actividades:

- Encuentro Nacional de Evaluación de la actividad PMT-2007, en el que participaron personal de la Dirección, Coordinación Nacional, Zonal, de Ciudad y equipo de Mediación de los proyectos institucionales, Planificación y Administrativo-Financiero, a fin de analizar las condiciones políticas y socioeconómicas del país, los avances y dificultades del período y proyectar la actividad 2008 del PMT.

- Elaboración de los Planes Operativos Anuales, en el marco del Plan Estratégico PMT 2004-2008, de cada uno de los proyectos antes señalados, con la participación de los equipos de trabajo de las respectivas Unidades Técnicas del PMT.
- Sistematización de la PFP-PMT, con la asesoría de Universidad Diego Portales, (Santiago - Chile) y la participación de Mediadores de los Espacios Alternativos y Centros Panita, bajo la Coordinación de la Dirección del PMT.
- Sistematización de la Propuesta Defensorías Comunitarias de la Niñez, realizada por el consultor José Sánchez, en la que se resalta la validez de aplicación de la propuesta comunitaria, del PMT, en las comunidades urbano-marginales y rurales.
- Evaluación Externa Final del proyecto “Defensorías Comunitarias de la Niñez en áreas urbanas y rurales” (2003-2007) PLAN-PMT, por parte de la experta colombiana Olga Lucía Fuentes.
- Auditoría del Banco Central del Ecuador al proceso especial PMT, en la que se hicieron algunas observaciones sobre procedimientos, que fueron cumplidas satisfactoriamente.
- Negociación de recursos financieros ante organismos de cooperación y empresas privadas, para la ejecución de proyectos sociales dirigidos a niños y jóvenes que participan en los proyectos institucionales.
- Suscripción de convenios de cooperación, con instituciones nacionales, en el marco del Proyecto “Funcionamiento de la Red de Atención y Servicios de salud y aspectos educativos”, a favor de los niños trabajadores y jóvenes participantes en los diferentes proyectos del PMT, de la ciudad de Quito.
- Suscripción de convenio de cooperación con la Universidad Espíritu Santo-Oficina PMT, Guayaquil; a fin de la incorporación de estudiantes en pasantías y trabajo voluntario en los diferentes proyectos que el PMT replica en dicha ciudad.
- Colaboración de voluntarios para realizar pasantías académicas, generalmente de estudiantes de universidades extranjeras y del país, que tienen referencias de las acciones sociales que realiza el BCE , a través de este proceso especial.
- Participación de funcionarios del PMT, en las diferentes Mesas de Trabajo del CNNA y del CONEPTI; en el Foro Permanente de la Niñez y Adolescencia; en el Consejo Metropolitano de Protección Integral de la Niñez y Adolescencia, Contrato Social por la Educación en el Ecuador, Directorio del Centro de Capacitadores y Formadores de la Calle (CECAFEC), entre otras instancias de concertación social.
- Se mantiene la difusión y promoción permanente de los derechos de la niñez, juventud y de la actividad del PMT-BCE, en los diferentes medios de comunicación y en las ciudades de intervención.

Se destaca que la gestión que realiza la Dirección del Programa del Muchacho Trabajador, en la recaudación de recursos para la ejecución de proyectos especiales, se centra en lograr una mayor

participación y apoyo del sector privado que eleve los niveles de inversión social y posibilite el desarrollo de la calidad educativa, mediante procesos formativos que potencie las oportunidades de sectores poblacionales más vulnerables y vulnerados del país, como son la niñez y la juventud.

La sistematización de la propuesta educativa del PMT, con carácter de investigación participativa con los mediadores, educadores populares, responsables de la ejecución en campo de esta intervención, permitió analizar e interpretar críticamente sus planteamientos; reflexionar sobre las intenciones, relaciones y significados recuperando la pertinencia de la experiencia de aprendizaje mediado, a fin de socializarla con otras organizaciones que desarrollen la educación ciudadana con la niñez y mejoren su accionar con esta apuesta ético-política. El PMT ha enfocado su actividad en el marco del Plan Nacional de Desarrollo, lo que coadyuva a la política social del Banco Central del Ecuador, que busca el bienestar de la sociedad, en el reto por alcanzar un futuro productivo con eficacia.

4.2 ACTIVIDADES CULTURALES

Las actividades realizadas por las Direcciones Culturales de Quito, Guayaquil y Cuenca del Banco Central del Ecuador en el año 2007 fueron prolíficas, ejecutadas con recursos propios de la institución y enmarcadas dentro de las disposiciones establecidas en los artículos 93 de la Ley Orgánica de Régimen Monetario y Banco del Estado, 62, 63 y 64 de la Constitución Política del Estado a esa fecha vigente y, en concordancia con el artículo 4, literal a), de la Codificación de la Ley de Patrimonio Cultural.

Es importante destacar el reconocimiento ciudadano y el fortalecimiento de nuestras identidades a través de las propuestas culturales gestionadas por nuestras Direcciones, sustentadas en la investigación, difusión y comunicación de nuestros acervos culturales de arqueología, arte, etnografía, fotografía, editorial, musicología, numismática y filatélica, las cuales se consolidan día a día sobre los siguientes ejes de acción:

- a) Preservación y manejo técnico de bienes culturales.
- b) Desarrollo e investigación del patrimonio tangible e intangible de los ecuatorianos.
- c) Puesta en valor y reconocimiento de nuestra diversidad cultural a través de la difusión y comunicación.

4.2.1 DIRECCIÓN CULTURAL REGIONAL QUITO

La Dirección Cultural Regional Quito, comprende también a las ciudades de Riobamba, Ibarra y Esmeraldas, y en toda ellas ha realizado una serie de actividades a través de sus Museos, Bibliotecas, Archivos y Programas Editoriales.

Visitantes y Usuarios:

En el año 2007, se registraron:

- Museo Nacional: 73,378 visitantes
- Museo Numismático: 50,253 visitantes

- Museo Camilo Egas: 11,022 visitantes
- Biblioteca Cultural: 10,499 usuarios e investigadores atendidos
- Archivo Histórico: 48 investigadores atendidos
- Musicoteca: 12,000 asistentes a recitales de música
- Eventos Culturales: 15,223 asistentes
- Centro Cultural Riobamba: 53,822 visitantes
- Centro Cultural Ibarra: 34,392 visitantes
- Centro Cultural Esmeraldas: 18,645 visitantes

Museo:

Exposiciones Permanentes que ofrecemos en los Museos Nacional, Camilo Egas y Guillermo Pérez Chiriboga, y varias Exposiciones Temporales.

Investigaciones:

- Elaboración del Guión Museológico para la implementación del Centro de Interpretación en el Parque Histórico Rumipamba.
- Investigación sobre la “Fauna y la Flora del Parque Rumipamba”.
- Investigación sobre la “Historia en el Parque Rumipamba”.
- Investigación bibliográfica y texto “Qhapaq Ñan”.
- Elaboración del Guión Museológico para la exposición “Ecuador: Hitos de su Pasado Precolombino”.
- Investigación para la elaboración del catálogo de la exposición “Ecuador: Hitos de su Pasado Precolombino”.
- Investigación para la elaboración del video “Pensamiento Andino Ancestral”.
- Investigación para la elaboración del Guión Museológico Unificado para el Nuevo Museo Nacional.
- Investigación para adecuación de la Sala de Oro y su respectivo catálogo.
- Investigación para la elaboración del nuevo catálogo de la Sala de Arqueología del Museo Nacional

Conservación y Restauración:

- Conservación preventiva en reservas y salas de exhibición (arqueología, arte, numismática).
- Conservación y Restauración de 33 bienes culturales (arte contemporáneo, arqueológicos en metal, cerámica arqueológica, acrílicos, etc.).
- Conservación y restauración de 9 fotografías de la Quinta La Lidia de la familia Martínez Holguín.
- Conservación Preventiva en el Centro Cultural Esmeraldas, control de los parámetros de temperatura y humedad relativa que registran las salas de exposición, biblioteca, archivo y oficinas.
- Diagnóstico de las condiciones microclimáticas de la Reserva de Arte Colonial.
- Diagnóstico de las condiciones microclimáticas del espacio destinado para la instalación de la exposición del Pesebre Navideño en la Presidencia de la República.

Actividades Educativas y Académicas:

- Conferencia “Día Mundial del Museo”.
- Taller de Recuperación de Saberes.
- Actividades extramuros – Riobamba.
- Actividades extramuros Penal García Moreno.
- Taller de Teatro Guías Practicantes.
- Funciones de Títeres en Riobamba y Quito.
- Taller Fundación Niños Libres (hijos presos).
- Talleres Educativos Exposiciones Temporales.

Parque Histórico Rumipamba:

- Excavación en Damero en los lotes 7 y 8. Descubrimiento de 7 tumbas con su respectivo ajuar.
- Conservación Monumental en el lote 7.

Estudios de Público:

- Encuesta visitantes exposición Oro y Spondylus y Testimonia Rock.

Remodelación de la Sala de Exposiciones Temporales y del Auditorio del Museo Nacional:

Biblioteca

- o Catalogación y Clasificación, a segundo nivel de descripción, de 2.025 ítemes tanto a nivel monográfico como analítico, del Fondo Ciencias Sociales y Humanas.
- o Ingreso en Bases de Datos RBC de 1,769 publicaciones adquiridas y donadas, entre libros, CDs y publicaciones en serie, para la Biblioteca Quito y sucursales: Esmeraldas, Riobamba e Ibarra.
- o Atención a 10,499 usuarios e investigadores en la Biblioteca Cultural, Fondos Ciencias Sociales y Humanas (agosto se cierra por vacaciones).
- o Respecto a consultas atendidas (documento, libros y/o revistas, CDs, prestados en la sala de lectura de los fondos Ciencias Sociales y Humanas), se han atendido con 66.905 consultas.

Archivo Histórico

- o Catalogación de 3,356 ítemes, enero a diciembre del 2007, son documentos de la Sección General del Fondo Jacinto Jijón y Caamaño, a segundo nivel de descripción;
- o Adquisición e ingreso de 60 colecciones en formato digital de bienes culturales entre adquiridas y donadas; digitalización de 5,115 bienes culturales sonoros; 48 Investigadores atendidos, 16,800 documentos consultados, 900 documentos reproducidos (digitalizados).
- o Catalogación de 6,100 unidades documentales fotográficas a segundo nivel de descripción.
- o Microfilmación de documentos (Actas de junta monetaria) en un total de 220,000 fotogramas.

Musicoteca

- o 25 recitales de música efectuados en: Museo Nacional, Auditorio y espacios abiertos, que incluyen la participación de 214 músicos, con 12,000 asistentes a dichos eventos.
- o 11,547 consultas atendidas, entre video, audio y proyecciones en video-láser colectivas, todos los días jueves a las 17h30, después del horario normal de la Musicoteca, (9h00 a 13h00 y de 14h00 a 17h30 de martes a sábado), (agosto se suspenden los servicios por vacaciones).

Conservación y Restauración

- o Contratación para encuadernación y restauración de 105 volúmenes de revistas de la Hemeroteca.
- o Conservación y encuadernación de 200 volúmenes de revistas del Fondo Ciencias Humanas.
- o Conservación de 5,000 placas de vidrio del Archivo Histórico.
- o Conservación de 15 volúmenes para la exposición Antología del Paisaje Ecuatoriano prestados al Municipio de Quito.
- o Restauración de 20 mapas del Fondo Ciencias Sociales.
- o Actividades permanentes: monitoreo y control de niveles de temperatura y humedad en los acervos documentales.

Editorial

El Programa Editorial del Banco Central del Ecuador difunde las materias como la economía, antropología, arqueología, arquitectura, arte, biografía, economía, ensayo, epistolarios, etnohistoria, filatelia, filosofía, fotografía, genealogía, historia, lingüística, literatura, música, numismática, y sociología.

Libros Publicados y presentados al público

- o “El ferrocarril ecuatoriano. Historia de la unidad de un pueblo”, de Byron Castro.
- o “Pensamiento Antropológico Ecuatoriano” (dos tomos). Introducción Segundo Moreno.
- o “Pensamiento de Aurelio Espinosa Pólit”, Introducción Manuel Corrales.
- o “Memorias de Oswaldo Viteri”.
- o “Descripción y Fuentes Históricas de los Antiguos Bosques del Ecuador” de Fernando Hidalgo.
- o Ernesto Albán Mosquera, de María Eugenia Paz y Miño.
- o Olaf Holm, el Vikingo, de Juan Cordero Iñiguez.
- o Ecuador y la Integración Económica de América Latina, Introducción Marco Antonio Guzmán.

Museo y Biblioteca Virtuales

- o Actualización permanente de la página web.
- o Presentación de la Serie “Caminantes”, CD's con talleres de Arqueología (3) y Etnografía (1) con sus respectivas guías didácticas para alumnos de los quintos, sextos y séptimo años de educación básica (13 de febrero).

- o Exposición Virtual: “El ferrocarril Ecuatoriano”.
- o Seguimiento de la corrección y traducción de contenidos del portal al Inglés.
- o Corrección y edición del DVD de Arqueología y Arte Colonial de la Serie “Encuentros”.
- o Presentación digital como apoyo didáctico al libro “Juan León Mera Martínez”, (2 de febrero en Quito y 8 de junio en Ambato).
- o Presentación digital Colección “Caminantes”: guión, animación y dibujo (cuadro x cuadro) (13 febrero).
- o Presentación digital sobre el Proyecto “Nuevo Museo Nacional”.
- o Respuestas a Usuarios de la Página.

Estadísticas

El portal cultural ha registrado un ingreso aproximado de 13,500 usuarios mensuales.

Comercialización

Durante el año 2007, el monto de ventas alcanzado en los puntos de venta del Museo Nacional, Museo Numismático, Museo Camilo Egas, Centro Cultural Esmeraldas, Centro Cultural Ibarra y Centro Cultural Riobamba, ascendió a la suma de USD 78,205. El almacén del Museo Nacional lideró ampliamente las ventas.

El total facturado en el año fue de USD 129,600 y las entregas en promoción sumaron USD 46.610.

Cabe resaltar igualmente que en marzo del 2007, se lanzó una nueva línea de producción denominada “Productos Culturales”, que se inició con una selección de joyas en plata de 950 milésimas, diseñadas sobre la base de piezas originales de la reserva arqueológica institucional, que se sujeta a altos estándares de calidad, complementa los servicios museísticos que ofrece la Institución, constituye una fuente positiva de identidad y contribuye al crecimiento social a través de la cultura. En el Ecuador, el Banco Central es pionero en el desarrollo de una serie de productos de estas características.

CENTRO CULTURAL RIOBAMBA

El Centro Cultural Riobamba ha realizado una serie de actividades y servicios a través de su Museo Arqueológico, Programa Cultura para Todos, Almacén de Publicaciones, Fondo Documental y Talleres Educativos.

Exposición Permanente

La muestra permanente de “Arqueología Nacional y de la Sierra Central del Ecuador”: atendió a 26,911 visitantes.

Exposiciones Temporales

- o “Tejiendo Miradas”: 7,200 visitantes.

- o Exposición de los trabajos de los productos culturales resultado de los talleres vacacionales de creación y reflexión: 3,086 visitantes.
- o Exposición de los trabajos de los productos culturales resultado de los talleres con el Centro de Desarrollo Integral “La Farola”: 1,005 visitantes.
- o “Afrodescendientes”: 5,550 visitantes.

Proyecto Cultura para Todos

- o Tejiendo Miradas (talleres con las comunidades de la provincia de Chimborazo).
- o Taller apreciación de arte.
- o Talleres de telares, arcilla y pintura.
- o Talleres de pintura con familias de la ciudad de Riobamba.
- o Taller de pintura permanente los días sábados.
- o Taller reconociendo a nuestros antepasados.
- o Taller aprendizaje significativo por medio de actividades lúdicas.
- o Taller de elaboración de máscaras populares.
- o Taller de soportes, espacios, bocetos y dibujos para crear una obra de arte.
- o Taller de pintura y escultura para niños discapacitados de la provincia de Chimborazo.
- o Conversatorios con participantes urbanos y rurales, sobre su experiencia de observar la muestra Tejiendo Miradas.
- o Conferencia “El Camino del Inca”.
- o Festival de manifestaciones culturales como acto de clausura de los talleres vacacionales.
- o Conversatorios, documentales, tertulias, talleres, obras de teatro, con el Centro de Desarrollo Integral La Farola.
- o Performance para inauguración de exposición de productos culturales, con el Centro de Desarrollo Integral La Farola.
- o Festival afro con oportunidad de inaugurar la exposición “Afrodescendientes”.
- o Mesa redonda, historia positiva, presente y futuro.
- o Concierto de Jazz co Brass Band del Ecuador.
- o Concierto de Hip – Hop, con el grupo Afar de Estados Unidos.
- o Conferencia de Irma Bautista, sobre Esmeraldas.
- o Conferencia y taller de grabado con el artista Gary Plaza.
- o Encuentro afro ecuatoriano en la comunidad de Punlingui.
- o Festival afro ecuatoriano con Papa Roncón y su grupo Cimarrón.

Beneficiarios del Proyecto: 9,520 beneficiarios

Documentales y Foros:

- o “Reencuentro con el ojo del Fantasma”.
- o “Chimborazo: Energía Andina en la Cumbre”.
- o “Los Hieleros del Chimborazo”.
- o “Firenze e Il Mugnone / Contracorriente”.
- o “Ecuador: La Tierra, el Hombre y el Trabajo”.
- o “Feria y Carnaval de Guamote”.
- o “Guagua Chaski”.

- o “Entre el Sol y la Serpiente”.
- o “Una Araña en el Rincón”.
- o Serie de ocho documentales con oportunidad de la exposición “Afrodescendientes”.

Otras Actividades Culturales

- o Conversatorio y taller sobre el relato y la obra artística de Patricio Palacios: 50 beneficiarios.
- o Conversatorio sobre la obra de Nelson Román: 50 beneficiarios.
- o Conversatorio y taller sobre la obra artística de Edwin Anilema: 50 beneficiarios.
- o Conversatorio y puesta en escena de la obra de teatro sobre la vida de Monseñor Leonidas Proaño: 80 asistentes.
- o Conversatorio y reflexión sobre el arte entre el espacio urbano y el museo: 50 asistentes.
- o El museo en la noche y taller con la Universidad Técnica de Ambato: 150 asistentes.
- o Documental y Foro “Tiempos Modernos”: 50 asistentes.
- o Concierto de yaravíes antiguos: 120 asistentes.
- o Presentación del libro “El Ferrocarril Ecuatoriano: Historia de la Unidad de un Pueblo”: 400 asistentes.

Actividades conjuntas con otras instituciones de la ciudad realizadas en nuestras instalaciones

- o Casa abierta trabajos de la asociación provincial discapacitados visuales: 520 beneficiarios.
- o Taller de pintura para niños con la organización mundial “Constelación y cultura para todos”: 25 beneficiarios.
- o Conferencia de la Asociación Ecuatoriana de Bibliotecarios por el día de bibliotecario: 80 beneficiarios.
- o Exposición sobre la Historia de la Música del instituto Superior Vicente Anda Aguirre: 1,868 beneficiarios.
- o Participación en elaboración de políticas sostenibles con el Ministerio de Turismo: beneficiarios indefinibles.
- o Conferencias sobre varios temas con la Fundación Eckan Kar: 200 beneficiarios.
- o Primer Fam Trip Nacional de agencias de turismo organizado por Yakunamatata Travel S.A. sobre viajes y operadoras de turismo: 35 beneficiarios.
- o Exposición temporal “Vuelo de Vida” sobre aves migratorias realizada con el apoyo de la Fundación Aaquipucuna y la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo: 2.500 beneficiarios.
- o Exposición de fotografías del patrimonio turístico de Chimborazo, realizada con la Gerencia Regional del Ministerio de Turismo y el Gobierno de la Provincia de Chimborazo: 10,000 beneficiarios.
- o Conversatorio sobre patrimonio cultural y turístico realizado con la Gerencia Regional del Ministerio de Turismo y el Gobierno de la Provincia de Chimborazo: 130 beneficiarios.
- o II Encuentro Nacional de Poesía realizado con los “Jóvenes Poetas del Colectivo Noctambulario Zarandearte” de la ciudad de Riobamba: 150 beneficiarios.
- o II Salón Nacional de Pintura Infantil “Sueños en Acuarelas y Manos Libres” realizado con el apoyo de la Escuela Internacional San Ignacio de Loyola: 300 beneficiarios.
- o Semana del Cine Francés: 300 beneficiarios
- o Taller sobre los objetivos de desarrollo del milenio “ODM”: 80 beneficiarios.
- o Comité Ampliado de la Unión Nacional de Artistas Populares del Ecuador: 100 beneficiarios.

- o Taller de Malabares: 50 beneficiarios.
- o Apoyo al Ministerio de Turismo Regional Sierra Centro para la publicación de las rutas arqueológicas de la región: beneficiarios indefinibles.
- o Conversatorio entre los integrantes del movimiento rockero riobambeño: 150 beneficiarios.

Usuarios del Fondo Documental

- o Atención Biblioteca: 1,450 personas.
- o Atención Musicoteca: 65 personas.
- o Atención Videoteca: 55 personas.

Venta de libros del Fondo Editorial

- o Enero: 68 libros vendidos.
- o Febrero y Feria de Libro: 57 libros vendidos.
- o Marzo: 98 libros vendidos.
- o Abril y Feria del Libro: 121 libros vendidos.
- o Mayo y Feria del Libro: 58 libros vendidos.
- o Junio y Presentación de Libro Juan León Mera Iturral: 38 libros vendidos.
- o Julio y Feria del Libro: 83 libros vendidos.
- o Agosto: 23 libros vendidos.
- o Septiembre y feria del Libro: 122 libros vendidos.
- o Octubre: 42 libros vendidos.
- o Noviembre y Feria del Libro: 181 libros vendidos.
- o Diciembre y Feria del Libro: 70 libros vendidos.

CENTRO CULTURAL IBARRA

La gestión cultural realizada en el año 2007 en el Centro Cultural de Ibarra fue intensa, y entre sus principales actividades podemos destacar las siguientes:

Exposición Permanente

- o Exposición Permanente de “Arqueología de la Sierra Norte del Ecuador”: atendió a 14,995 visitantes, entre arqueología y Sala de Exposiciones.

Exposiciones Temporales

- o Exposición Temporal: “Virgen de Dolores en el Arte Ecuatoriano, dolor y sublimación” expuesta desde el 2 al 31 de enero del 2007, con 1,115 visitantes.
- o Exposición Temporal “Plástica y Literatura un diálogo en torno al Indígena”, expuesta del 1 de febrero al 14 de abril con 4,223 visitantes.
- o Exposición Temporal “El Color de la Diáspora”, de Edison León y Juan García, del 20 de abril al 20 de junio, con la visita de 2,439 personas. Se hizo un análisis de la situación actual de la negritud en el Ecuador por parte del Antropólogo José Chalá, Secretario Ejecutivo del

CODAE (Corporación de Desarrollo Afro Ecuatoriano), se presentó el documental basado en información del Archivo Histórico de Ibarra y el libro Nuestra Historia de la FECONIC, sobre esclavitud, se realizó la tramitación para la donación al Museo del Banco Central del a Obra “Cuerpos Fragmentados”.

- o Exposición Temporal “Aracne exhibe sus tramas, de Verónica Silva”, del 22 de junio al 13 de septiembre, con la visita de 980 visitantes.
- o Exposición Fotográfica “Memoria de Ibarra a inicios del siglo XX”, del 27 de septiembre al 30 de diciembre, con la asistencia de 1.768 visitantes.

Conferencias

- o Conferencia sobre Plástica y Literatura, facilitado por la Magíster Ximena Grijalva, realizada el 2 de febrero con 200 participantes al salón auditorio.
- o Conferencia sobre “La Obra de Camilo Egas, su proyecto modernista de Estado” facilitado por la Dra. Trinidad Pérez, realizada el 16 de marzo, con la participación de 150 personas.
- o Conferencia “Memorias de Ibarra”, el 6 de diciembre con la asistencia de 171 personas.

Talleres

- o Talleres de pintura sobre arte religioso, del 1 de enero al 13 de febrero, con la participación de 306 talleristas.
- o Talleres de plástica y literatura en torno al indígena, del 1 de febrero al 16 de abril, 180 talleristas.
- o Diez talleres de plástica facilitados por Soledad Mora en el sector rural de Otavalo (Ilumán) y en el sector urbano de Ibarra, realizado del 5 al 9 de febrero con 59 participantes, quienes crearon autorretratos sobre ¿Quién fui, Quién soy, Quién seré?.
- o Diez talleres de literatura facilitado por Vladimir Stoitchkov en el Sector rural de Otavalo (Ilumán) y Urbano de Ibarra, realizado del 5 al 9 de febrero con la participación de 62 participantes, quienes escribieron cuentos sobre sus vivencias.
- o Talleres de imágenes y testimonios de los afrodescendientes, de 21 de abril al 20 de junio, con la asistencia de 342 talleristas.
- o Talleres “Tejiendo la vida en colores y formas”, del 23 de junio al 13 de septiembre, con la participación 107 talleristas.
- o Dos talleres de apreciación de arte contemporáneo como contexto de la muestra Aracne, del 25 al 27 de julio con la participación de 159 asistentes.
- o Talleres Vacacionales por el Verano Andino, del 30 de julio al 10 de agosto, 63 participantes.
- o Taller “Encuentro de generaciones por medio de fotografías y cuentos”, del 28 de septiembre al 6 de diciembre, con la participación de 704 talleristas.

Documentales

- o Ciclo de cine con documentales relacionados con el tema del Indígena y la visión del otro: Los colores de Tigua, Los herederos de la Amazonía, Eres soy la invención de los Jíbaros, proyectados del 13 al 15 de marzo con la participación de 1407 estudiantes.

Recitales de Música

- o Recital de Música Indígena e Indigenista con Cecilia Tapia, Alex Alarcón y Enrique Males, realizado el 11 de febrero con la presencia de 300 asistentes.

- o Recital de Música Ecuatoriana Afro Esmeraldeña del Grupo de Rosita Huila como contexto de la muestra de el color de la diáspora, realizado el 20 de abril y la presentación musical del grupo Poder Negro, del Valle del Chota, 215 asistentes.
- o Recital del Grupo Curare, quienes interpretaron Música Ecuatoriana y Latinoamericana de varias corrientes del Hard Rock. como contexto de la muestra Aracne, realizado el 22 de junio con la presencia de 192 asistentes.
- o Concierto “La juventud del jazz en España”, el 21 de septiembre, con la asistencia de 80 personas.
- o Recital de Música “Imbabura de mi Vida”, el 27 de septiembre con la asistencia de 400 personas.

Presentación de Libros

- o “El Ferrocarril Ecuatoriano”, historia de la unidad de un pueblo y presentación de la película “El tren más difícil del mundo”, el 5 de octubre con la presencia de 280 personas.

Conversatorios

“Tradiciones orales y costumbres de Ibarra”, el 27 de noviembre, con la participación de 79 personas.

Usuarios del Servicio Documental

Se atendieron a 3,101 personas, entre usuarios de la biblioteca, investigadores del Archivo Histórico, búsquedas de oficios de Comodato y se catalogaron 1,403 documentos del Archivo Histórico.

Marketing

Se vendieron 315 publicaciones editadas por el Banco Central del Ecuador.

CENTRO CULTURAL ESMERALDAS

Realizó en el año 2007 una serie de actividades y servicios a través de su Museo, Biblioteca, Archivo Histórico y Talleres Educativos.

Visitantes y Usuarios

- o Sala de Arqueología Nacional y Regional de la Cultura La Tolita: 6,361 visitantes
- o Exposiciones Temporales: 6,620 visitantes
- o Actividades Educativas: 4,111 beneficiarios
- o Actividades Académicas: 1,549 beneficiarios
- o Biblioteca Cultural: 598 usuarios e investigadores
- o Archivo Histórico: 506 usuarios e investigadores
- o Eventos (Presentaciones de libros, musicales, ballet, teatro, conferencias): 5,869 asistentes.

Museo Arqueológico

A las Exposiciones Permanentes que ofrecemos en el Museo de Esmeraldas, se deben agregar las siguientes Exposiciones Temporales realizadas en el año 2007:

Exposiciones

- o “El Color de la Diaspora”.
- o “Los Espacios Perturbadores del Humor”.
- o “La Virgen de Dolores en el Ate Ecuatoriano”.

Presentaciones y actos culturales

- o Taller Vacaciones de Películas.
- o Función de Títeres “Saltimbanquis”.
- o Obra Teatral Juancito y la Principa.
- o Conferencia Culturales en la Universidad Católica sede Esmeraldas.
- o Conferencia y Sesión Solemne sobre “Junio el Mes de Alfaro”.
- o Taller de Apreciación de Arte.
- o Taller Creando con Humor.
- o Taller de Lectura y Debate.
- o Presentación del libro “El Apocalipsis de Ahora”.
- o Conversatorio sobre el Desarrollo Cultural de la República Dominicana.
- o Velada Afro, por el mes de la cultura afro y día del negro.
- o Conferencia sobre la Esclavitud.
- o Taller Educativo Niños Críticos.

Biblioteca

Se atendieron a 598 usuarios e investigadores en la Biblioteca Cultural, Fondos Ciencias Sociales y Humanas (documento, libros y/o revistas, prestados en la sala de lectura de los Fondos Ciencias Sociales y Humanas y otros).

Archivo Histórico

Fueron atendidos 506 usuarios e investigadores en el Archivo Histórico (notarias, fotografías y otros).

4.2.2 DIRECCIÓN CULTURAL REGIONAL GUAYAQUIL

En el primer semestre del 2007, y como parte de la planificación anual, se aperturaron dos nuevos espacios culturales en la Provincia de Manabí: el Museo de Portoviejo y Archivo Histórico, con las exposiciones: “Memorias” que sustenta el sentido de las reservas de los museos, como es la recuperación y valoración de la identidad del pueblo manabita y “En los tiempos del tren”, historia etnográfica de la región y el MAAC CINE -Manta, con la misma propuesta de cine arte que su filial de Guayaquil.

En Guayaquil, se inauguró en el mes de agosto, el Museo Presley Norton y en octubre la Casa Verde y el Banco Territorial, como un avance más en la restauración de las edificaciones que forman parte de la Zona Urbano Arquitectónica del Parque Histórico Guayaquil.

Se dio inicio a un nuevo programa “Vivir la Cultura de la Mano del Arte” cuyo objetivo principal es convertir en multiplicadores de cultura y arte las áreas exteriores de los espacios culturales de la Dirección Cultural, para que la comunidad de Guayaquil y turistas disfruten de programas artísticos favoreciendo el aprendizaje al ofrecer una programación selectiva, de carácter educativo.

Del mismo modo el programa “Cultura para Todos” en este segundo año logró llegar a un mayor número de instituciones educativas para establecer una red de trabajo con docentes y estudiantes, implementando un diálogo entre su acervo cultural y los públicos rurales y urbano – marginales que normalmente no visitan el museo, así como mejorar los servicios educativos que provee dentro de sus instalaciones, como la propuesta hecha a través de la Serie Caminantes. De esta manera se ofrece al público un acceso creativo a las colecciones y servicios de la DCRG, creando oportunidades de aprendizaje con herramientas adecuadas, así los visitantes podrán construir significados personales que aporten al conocimiento, construcción y tolerancia de múltiples identidades.

A continuación sintetizamos las actividades desarrolladas

Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo MAAC

- o Sala Autoral de Oswaldo Viteri, con tres rotaciones de su importante expresión visual a lo largo del 2007: “Ensamblajes”, “Desastres de la Guerra”, y “Los Forajidos y series en papel”.
- o Exposiciones Temporales de los artistas Judith Gutiérrez, 1º de marzo - Galo Moncayo, 27 de marzo - Cisco Jiménez (mexicano), 18 de abril - y Paola Leone (italiana), 10 de mayo.
- o Conferencias y talleres relacionadas con la temática de cada una de las muestras.
- o Presentación de dos libros producto de los Talleres Literarios dictados por Miguel Donoso Pareja: Eduardo Adams, con “La mirada del ciclope” y Ramón Macías, con “La página inconclusa”.
- o Presentación de página Web de la Dirección Cultural Regional Guayaquil.
- o Talleres como: Guiones y dramaturgia” dictado por David Rodríguez y “Filosofía el Arte” con Anastacio Gallegos.
- o Exposición de talleristas del Taller de Grabado del MAAC, dirigido por el artista y grabador Walter Páez, 12 de junio.
- o Taller de Capacitación de Maestros, del 5 al 16 de marzo.
- o Programas especiales por el Día Internacional de los Museos (títeres, pintura).
- o Inauguración de la exposición del artista puertorriqueño Jesús Gómez 19 de julio.
- o Tercera rotación de la exposición autoral de Oswaldo Viteri “Los forajidos y series en papel” 8 de agosto.
- o Taller sobre La literatura Iberoamericana dictado por Fernando Balseca en la biblioteca del 20 al 23 de agosto.
- o Primera rotación de la exposición Claves del Arte 28 de agosto.
- o Inauguración de la exposición de Marco Alvarado 30 de agosto y conferencia 5 de septiembre.
- o Conferencia del doctor Marcos Chiriboga sobre la exposición Claves del Arte 6 septiembre.
- o Conferencia sobre Claves del Arte, dictada por el curador de la muestra José Carlos Arias 19

- o Inauguración de la Sala de Artes Digitales, con la muestra del Festival “Canariamediafest” con la presencia del Curador de la Muestra y Director de Espacio Digital del Gobierno de Gran Canarias, España, Sergio Morales. 20 septiembre.
- o Seminario sobre Artes Digitales, dictado por el español Sergio Morales, Director de Espacio Digital del Gobierno de Gran Canarias. 26 al 28 de septiembre.
- o Seminario de Artes Digitales, dictado por el Curador y Crítico de Arte, Co-Director del Museo de Arte Moderno “La Tertulia” de Cali, Miguel González 16 al 18 de octubre.
- o Inauguración de la exposición de Miguel Varea. 18 de octubre.
- o Conferencia sobre la exposición Claves del Arte. 31 de octubre.
- o Presentación del libro del taller literario, dirigido por el escritor Miguel Donoso, “La familia de todos los santos” de la tallerista Mariella Manrique.
- o Exposición y seminario sobre artes digitales del artista puertorriqueño Nelson Rivera. 6, 7 y 8 de noviembre.
- o Inauguración exposición del artista nacional Jorge Velarde. 22 noviembre.
- o Talleres de grabado, dirigidos por el artista y grabador nacional Walter Páez noviembre y diciembre.
- o Presentación de dos publicaciones del Taller literario, dirigido por el escritor Miguel Donoso Pareja, de los talleristas Ángela Arboleda y Andrés Romero Holst. 27 de noviembre al 12 de diciembre.
- o MAAC CINE desarrolló una programación especial que incluyó segmentos diversos de cine alternativo y artes escénicas donde se destacan festivales de cine y danza, como el Festival de Cine Ecuatoriano, Festival EDOC y Eurocine, y en artes escénicas: Capítulo 10 danza de Estados Unidos, en abril y Wilson Pico en junio.
- o Cultura para Todos: inicia sus actividades a partir del 17 de enero con una serie de programas enfocados a la formación de docentes y estudiantes, llegando a una participación de 25.460 asistentes a la siguiente programación:
- o Talleres Vacacionales para niños, febrero y marzo.
- o Cine Foro: por el Día de la Mujer, por el Día del Maestro.
- o Conciertos didácticos: Instrumentos de cuerdas, ensamble de cuerdas Schostakovich – marzo, y Pícolo, conjunto de Cámara de la Universidad de Guayaquil – abril.
- o Ciclo de Cine sobre el calentamiento global, película “Una verdad incómoda”- abril.
- o Ciclo de Cine sobre Interculturalidad, películas: Crash, Quiero ser como Beckman, La boda de Monzón. Conversatorio sobre Interculturalidad. Abril.
- o Festival de Cine Infantil “Juguemos a hacer una película”. Mayo.
- o Presentación de la compañía de danza Etha Dan, “Aduna tierra de aventuras”. Mayo.
- o Talleres interactivos de arqueología para niños. Colección Caminantes, todos los martes en la mañana, desde mayo.
- o Programa especial por el Día del Niño: talleres, recreación visitas, títeres, narración, 4.600 niños durante las 7 horas del programa.
- o Talleres: Creatividad–Narración oral para niños–Danza (maestro brasileiro Vanilton Lakka). Junio.
- o Presentaciones: teatro de clowns “Un clownflicto social” – danza grupo “Fuerza Pacari” – música “ Fiesta de la Música” con la Alianza Francesa y Orquesta Sinfónica del Guasmo.
- o Taller de creatividad para niños de julio a diciembre.
- o Todos los martes funciones de Títeres sobre la serie Caminantes.
- o Concierto didáctico, teatro, danza, funciones de cine foro para niños, jóvenes, adultos.
- o Taller de valores para niños, de julio a octubre.
- o Talleres Aprendiendo con el Arte, de julio a diciembre.

- o Taller de mediación para guías, DCR, PMT y Archivo Histórico.
- o Taller de Arqueología y Patrimonio Cultural para guías.
- o Festival Internacional de Coros del 22 a 23 agosto.
- o Taller de formación de docentes, en noviembre y diciembre.
- o Festival Coral Levanta tus Alas, en diciembre.
- o **Vivir la cultura de la mano de arte:** por la naturaleza de ser un proyecto en espacios abiertos, se dio inicio al término de la temporada invernal a partir del mes de mayo, con la siguiente programación en cada uno de los espacios seleccionados para esta programación: i) programa de apertura: Concierto “Macolla, música de bambúes”, de Schubert Ganchozo. 5 de mayo; ii) presentaciones de música: Cuarteto Schostakovich y Marco Urdiales, durante mayo; iii) danza: colectivo de danza Voltadanza – Centro artístico de danza de Yessenia Mendoza – Danza folclórica Ecuador, en junio; y, IV 16 presentaciones artísticas de julio a diciembre: música, teatro, danza, orquesta Sinfónica, concierto de Beatriz Parra.

Museo Nahim Isaías

- o Inauguración de la exposición del artista quiteño Eduardo Arroyo. 16 de mayo.
- o Inauguración de talleres para docentes dictados por el doctor José Carlos Arias, todos los jueves.
- o Conferencia “Cultura, museos y arte religioso” dictada por Estuardo Figueroa, junio.
- o Taller de Capacitación de Maestros, del 5 al 16 de marzo.
- o Cultura para Todos: Talleres: Vacacionales para niños, febrero y marzo. Arte sin límites para adultos, los miércoles durante todo el año.
- o Inauguración de la exposición “Espacios Habitados” de la artista quiteña Rossi Revelo. 5 de julio.
- o Participación en la Feria Internacional del Libro del 6 al 15 de julio.
- o Inauguración de la exposición y taller demostrativo de la artista quiteña Fanny Eugenia Moscoso. 13 y 14 septiembre.
- o Realización del Segundo Seminario Internacional “Cultura y Turismo” con la participación de conferencistas de México, Argentina, Brasil y Ecuador (26 y 27 de septiembre).
- o Participación en la Feria Internacional de Turismo. 27 de septiembre.
- o Exposición del artista Jorge Jaén. 24 de octubre.
- o Taller de Artes visuales sobre temas de arqueología e iconografía. (marzo – diciembre).
- o Exposición de Belenes. 30 de noviembre.

Museo Presley Norton

- o Avance de la obra física y museográfica para su apertura en el mes de agosto.
- o Inauguración de la exposición permanente de arqueología Vida y costumbres de los pobladores del Antiguo Ecuador. 23 de agosto.
- o Conferencias de Florencio Delgado, Jorge Marcos y Mariella García, durante noviembre.
- o Presentación del Catálogo de la exposición y Conferencia del Dr. Richard Lunnis, la última semana de noviembre.
- o Cultura para Todos.
- o Taller de dibujo y pintura para niños, todos los sábados de 9h00 a 13h00 hasta diciembre.
- o Concurso Intercolegial de Pintura. 30 noviembre.

Parque Histórico Guayaquil

- o Programación especial de teatro en la Casa Hacienda y Casa Campesina.
- o Desarrollo de los Talleres vacacionales. Enero y febrero.
- o Programación especial por las fiestas julianas y octubrinas, con una fiesta montubia en la Casa Hacienda, nueva obra de teatro, agrupaciones de danza y trío musical, en el Malecón y la Casa Julián Coronel.
- o Concierto de música clásica con el Cuarteto Schestokowa, dirigido por el violinista Ivan Fabre, Casa Julián Coronel. 18 de agosto.
- o Recital de oboe y piano en la Casa Julián Coronel, con Jorge Layana y Elina Manzano de Félix. 15 septiembre.
- o Exposición sobre los procesos técnicos de rescate, restauración y reconstrucción de la casa Lavayen-Paredes, conocida como la Casa Verde; y del Banco Territorial. 18 de Octubre.
- o Programa de interacción en la Zona de Vida Silvestre y Huertos Etnobotánicos, de miércoles a domingo todas las semanas.
- o Presentaciones de teatro en la Casa Hacienda y Casa Campesina., todos los sábados y domingos.
- o Comedia Musical en el Malecón 1.900, de miércoles a sábados.
- o Exposiciones y conferencias temáticas.
- o Exposición Flora Guayaquilensis, en noviembre.

Archivo Histórico del Guayas

- o Programa de formación de Cultura Ciudadana e Identidades del Litoral y Oralidad Montubia en la ciudad y el campo, para estudiantes y maestros, en febrero, marzo y abril.
- o Elaboración de la Revista del Archivo Histórico. Primer semestre.
- o Seminarios, conversatorios, talleres y conferencias: “Formando nueva ciudadanía”, en marzo, abril y mayo.
- o Inicio del programa “Conviviendo entre la ciudad y el campo”, entre diferentes comunidades montubias y ciudadanos, a partir de junio.
- o Semana Montubia: concursos de amorfinos, periódicos murales y conversatorio sobre Costumbres del Litoral. Del 16 al 20 de julio.
- o Casa Abierta Montubia en las instalaciones del AHG. El 22 de octubre.
- o Mesa redonda “Juventud Sociedad Cultura e Identidad” y conversatorio “Guayaquil, Sociedad historia y literatura”. 13 de julio.
- o I Concurso intercolegial de ensayos “El Guayaquil que yo conozco y quiero para el Futuro, organizado junto con la M.I.Municipalidad de Guayaquil.
- o Taller de Oralidad realizado en Nobol, Daule e Isidro Ayora en los meses de agosto y septiembre.
- o Taller de técnicas de Comunicación escrita en las aulas del AHG realizado del 6 al 13 de septiembre.
- o Semana Afro-Montubia del 22 al 26 de octubre: concursos y conversatorio sobre la música del Litoral
- o Casa Afro -Montubia en las instalaciones del AHG. Domingo 28 de octubre. Incluyó rodeo Montubio.
- o Intercambios Culturales a Babahoyo, Baba, Salitre con el proyecto Conviviendo entre la ciudad y el Campo.

Plaza de la Artes y Oficios PAO

- o Debido a la remodelación integral del Centro Cívico, en la PAO se efectuaron fundamentalmente actividades artísticas en los espacios abiertos y Parque Forestal, de tal manera que se difunda nuestros proyectos culturales a una población del sur de la ciudad, carente de este tipo de espacios.
- o Vivir la Cultura de la mano del arte A partir del mes de mayo se inician la programación en las áreas recreativas con presentaciones artísticas de “Vivir la Cultura, de la mano del arte”, tales como música, danza y teatro.
- o Todos los domingos hay una programación especial de teatro para niños y títeres.
- o 7 presentaciones artísticas de julio a octubre: música, teatro, danza, Sinfónica del Guasmo y todos los domingos teatro y títeres para niños.
- o 7 presentaciones artísticas del 16 de noviembre al 3 diciembre: música para jóvenes, festival de pasillos, festival de coros y todos los domingos teatro y títeres para niños.

MUSEOS REGIONALES

Museo de Santa Elena

- o Programa especial para niños de las comunidades “Cuenta cuentos”, durante los meses de enero a marzo.
- o Taller de Capacitación de Maestros. Del 14 al 25 de mayo.
- o Concierto de música sacra y vernácula por conjuntos musicales del lugar. 1 de noviembre.
- o Mesa de Difuntos: actividad cultural de rescate de las tradiciones. 2 de noviembre.
- o Cultura para Todos:
 - o Inicio del proyecto “Extramuros”. 23 y 24 de junio.
 - o Taller de Inserción a la lectura para niños de las comunidades. De julio a octubre.
 - o Participación de estudiantes de distintos sectores suburbanos y comunas: San Pedro, San Pablo, Valdivia, Chanduy, Pechiche, La Libertad. Visita a los distintos museos de la Regional (de agosto a diciembre).
 - o Concierto de música sacra y vernácula por conjuntos musicales del lugar, 1 de noviembre.
 - o Mesa de Difuntos: actividad cultural de rescate de las tradiciones, 2 de noviembre de 2007.

Museo de Bahía de Caráquez

- o Presentación de las exposiciones de los siguientes artistas ecuatorianos: César Carranza, 22 de febrero, Judith Gutiérrez, 19 de abril y Fanny Eugenia Moscoso, 14 de junio.
- o Taller de Capacitación de Maestros. Del 19 al 30 de marzo.
- o Talleres para niños: vacacionales, literatura y escritura. Febrero, marzo y abril.
- o Programación especial y musical por el Día Internacional de los Museos.
- o Inauguración de la exposición Espacios Habitados de Rossi Revelo, 16 de agosto y Taller demostrativo, 17 de agosto.
- o Concierto de violín de Jorge Saade con motivo de los 80 años del Banco Central del Ecuador . 19 de septiembre.
- o Conferencias del Festival de la aves. 25 septiembre.

- o Inauguración muestra fotográfica Festival de las Aves. 26 y 27 septiembre.
- o Exposición y conferencia de la artista Gina Villacís. 10 y 11 de octubre.
- o Exposición temática “Un siglo de esplendor”. 15 noviembre.
- o Clausura y evaluación de resultados del programa de Capacitación de Maestros “El Museo de la mano con la escuela”. 16 de Noviembre.
- o Cultura para Todos.
 - o Jornada de Narración Oral. 21 de septiembre.
 - o Festival interescolar de coros. 13 de diciembre.
 - o Velada Navideña. 14 diciembre.

Museo Centro Cultural Manta

- o Inauguración del MAAC CINE de Manta, 8 de febrero, con una programación de cine arte y artes escénicas de jueves a domingo.
- o Exposiciones temporales de los siguientes artistas: Oswaldo Moreno, de diciembre del 2006 a enero 30 del 2007, Manabí del Pasado, del 2 al 22 de febrero y Magic Pencil Exhibition, muestra educativa con el Brithish Council, del 24 de febrero al 11 de marzo.
- o Programas especiales: Día de los Museos: videos, feria de libros. Día del Niño: película, concurso de pintura.
- o Se continúa con el proceso de reconstrucción de las instalaciones donde funcionará el nuevo Museo de Manta.
- o Inauguración de la exposición de la artista quiteña Fanny Eugenia Moscoso. 8 de agosto.
- o Exposición de esculturas del artista radicado en Manta, Felipe Riofrío. 17 de octubre.
- o Exposición “Varios artistas nacionales”. 24 de octubre.
- o Conferencias de apoyo al Puerto de Transferencia. 24 de octubre.
- o Exposición de Gina Villacís. 15 noviembre.
- o MAAC CINE Manta desarrolló una programación similar a la de Guayaquil, con segmentos diversos de cine alternativo y artes escénicas, incluidos en la programación de su periódico mensual “Maac Cine”.
- o Concierto de violín de Jorge Saade. 14 de noviembre.

Museo de Portoviejo y Archivo Histórico

- o Inauguración del Museo de Portoviejo y Archivo Histórico. 18 de mayo.
- o Programa Capacitación de Maestros del 23 de abril al 4 de mayo.
- o Implementación de la hemeroteca, de enero a mayo.
- o Implementación de la segunda etapa del museo prevista para noviembre.
- o Exposición del escultor mexicano José Sacal. 3 de Julio.
- o Apertura de la segunda fase del Museo con la Exposición Claves del Arte. 29 de noviembre.
- o Taller para medios de comunicación. 21 de noviembre.
- o Programa de inducción para taxistas. 28 de noviembre.
- o Exposición de “nacimientos” de artesanos de La Pila. 3 diciembre.
- o Presentación de Chigualos y tradición oral. 20 de diciembre.

6.2.3 DIRECCIÓN CULTURAL REGIONAL CUENCA

La gestión cultural del Banco Central del Ecuador Sucursal Cuenca, guarda relación con el desarrollo del capital humano y material del austro del país. Su delegación principal se orienta

investigación, conservación, desarrollo y difusión de sus colecciones cuya estrategia metodológica se puede apreciar en los programas y proyectos que se esbozan a continuación.

Exposiciones y Programas

- o Como acontecimiento principal, el 28 de febrero de este año se inauguró la Sala Arqueológica Tomebamba, como un nuevo espacio del Museo para aprender y conocer sobre las culturas prehispánicas del Ecuador, y particularmente del sitio de Pumapungo, lugar donde se asentó la ciudad Inka de Tomebamba.
- o Del mismo modo, en abril, una actividad de gran impacto fue la Exposición “Devoción y Oficio”, realizada por esta Dirección en la Catedral Vieja, como un evento en homenaje a los 450 años de fundación española de Cuenca, con 60 obras de la reserva de arte.
- o El 31 de mayo se inauguró la nueva “Sala de Cine y Video Arte Pumapungo”, como un espacio alternativo para la difusión de las producciones cinematográficas independientes y experimentales, con el festival “Eurocine”, en cooperación con el grupo CINEC.
- o El programa “Presencia Étnica en el Museo” inició con la participación de la etnia Shuar del sector de Gualaquiza, el 24 de enero, con jóvenes comprendidos entre 16 y 25 años, provenientes del Instituto Cultural Bilingüe de Bombioza. El programa compartió aspectos de su cosmovisión, música, bailes, cantos, etc.
- o El programa educativo, conjuntamente con la Subsecretaría de Educación, atendió a un sinnúmero de establecimientos educativos primarios y secundarios. De manera particular se destacó el programa del viernes 23 de febrero con la presencia de las escuelas rurales para celebrar la fiesta del “Taita Carnaval”.
- o Muestras colectivas e individuales de artistas plásticos, fotógrafos y más, tuvieron lugar en el primer semestre del 2007, con el siguiente cronograma.
- o Exposición de fotografía del artista Ariel Dawi, el 20 de febrero, cuya temática fue la arqueología relacionada a los fondos de esta Dirección Cultural. En abril, la Dirección Cultural participó con sus salas en la Bienal Internacional de Pintura, con la presencia de artistas de diversas partes del mundo. El 17 de abril se presentó la exposición y el libro “Transiciones”, con una retrospectiva de la obra del artista plástico Hernán Illescas.
- o El 3 de mayo se realizó la exposición etnográfica “Fiestas Tradicionales del Azuay y Cañar”, en homenaje a los fundadores del Instituto Azuayo del Folclore. Los alumnos del Centro de Arte Mundo Nuevo, con discapacidades, presentaron su exposición en el Museo, el 4 de mayo.
- o El domingo 17 de junio se realizó la primera “Cicloruta Patrimonial”, organizada por el Banco Central y que recorrió los principales lugares históricos de la ciudad de Cuenca.
- o Del 21 al 24 de junio, se realizó la fiesta del Intiraymi en la ciudad de Cañar, con la cooperación de esta Dirección.
- o El 2 de agosto se presentó el joven violinista guayaquileño de 21 años, Isaac Ormaza Vera, en el marco de la celebración de los 80 años de vida institucional.
- o En convenio con la Dirección Provincial de Educación se organizó el IV Seminario para Docentes: “La Educación en torno al Museo Pumapungo”, el 30 de julio, con una duración de 30 horas. Programa que formó parte de la capacitación profesional de los maestros.
- o Se inauguró la exposición Monedas del Ecuador, muestra fotográfica y numismática en el Museo Pumapungo el 1 de agosto. Se destacó la historia de los 80 años de vida del Banco Central del Ecuador.
- o Dentro del Programa de revitalización cultural del Qhapaq Ñan se realizó el 25 de agosto, en el Parque Arqueológico de Pumapungo, la sexta etapa de la Posta que se inició en la ciudad de Piura y que culminó en el cantón Sangolquí, en Pichincha.

- o Dentro del Programa Diálogo de Saberes, conjuntamente con la Universidad de Bolívar, se realizó el evento: “Experiencias de la Interculturalidad en América Latina”, del 19 al 21 de noviembre, en las instalaciones del BCE Cuenca.
- o El Programa Educativo del Museo, conjuntamente con la Subsecretaría de Educación, atendió a un sinnúmero de establecimientos educativos primarios y secundarios. De manera particular se destaca el programa con motivo de la navidad.
- o Muestras colectivas e individuales de artistas plásticos, fotógrafos y más, tuvieron lugar en el segundo semestre del 2007, con el siguiente cronograma:
- o El 19 de julio se inauguró la muestra textil “Tejedoras de Sueños”, en el Museo Pumapungo creados por un grupo de mujeres de escasos recursos provenientes de la Parroquia Susudel, Cantón Oña, al sur de la provincia del Azuay.
- o “Constructivismo” se denominó la exposición que se inauguró el 24 de octubre con cerca de 50 obras de destacados artistas de Latinoamérica y Europa, mismas que fueron donadas por el artista ecuatoriano Estuardo Maldonado al fondo pictórico del Banco Central.
- o La Exposición etnográfica sobre el “Pase del Niño Viajero”, se realizó el 14 de diciembre en el hall del Museo Pumapungo.

Actividades, Conciertos y Artes Escénicas

- o Concierto de Grupo Balao, el jueves 4 de enero, con motivo del lanzamiento del libro “Voces de la Tierra”. El jueves 8 de febrero se presentó en el Museo Pumapungo el libro de la Psicóloga nacida en Praga y residente en el Ecuador, Vera Schiller de Kohn. Se publicó la revista “Yachac”, número 7, en homenaje al Instituto Azuayo del Folclore, el 9 de febrero.
- o El 15 de febrero, se presentó el concierto de Jazz con Andrea Ruilova, cantante y compositora cuencana radicada en México. El 8 de marzo se presentó el grupo musical cuencano “La Santa”, con una fusión de ritmos como el rock, blues, y otros. El 15 de marzo el grupo “Concerto”, participó en un recital con diversas melodías del mundo.
- o Como parte del festival internacional “Mujeres en la Danza”, se presentaron a partir del 25 de marzo los grupos: Ballet Nacional de Cuba, La compañías de Danza Experimental de México, y la Compañía de Danza Contemporánea de Venezuela. El 28 de marzo, tuvo lugar el Concierto Lírico con Fritz y Patricia Robertson, de la Universidad Anderson, EEUU.
- o La Bial de Artes Escénica de Cuenca inició su tercera edición en el Hall del Museo Pumapungo el 3 de abril, con la participación de la bailarina uruguaya Valeria Shneider. El grupo de teatro experimental cuencano “Barojo”, en el contexto de esta bienal presentó el 4 de abril la obra “Under and under and under”.
- o El 5 de abril se presentó el libro de Edna Iturralde “Los Hijos de la Guacamaya”, dedicado a los niños y que relata la historia del pueblo cañari.. El 19 de abril se presentó en la Sala de Uso Múltiple la conferencia “¿Qué hace una obra de arte?” por parte de la especialista en semiótica Nicole Everaert de Bélgica.
- o El 30 de abril la compañía de danza coreana Kim eun Hee presentó la obra Sanhaekyung (El Camino), con la cooperación de la Embajada de la República de Corea. El grupo de jazz “Yagé”, se presentó el 17 de mayo. El médico tibetano Tulku Lama Lobsang dictó varias conferencias en el hall del museo los días 19 y 20 de mayo. El “Ensamble Jazz Trío” se presentó el 30 de mayo. El 21 de junio se presentó el concierto “Transétnico: Fusión del Mundo”, dirigido por Fredy León, y con más de 40 instrumentos tradicionales.
- o Un extenso programa de conciertos, conferencias, espectáculos de artes escénicas y otros, se desarrolló en el segundo semestre de este año en el siguiente orden:

- o El 2 de agosto se realizó la conferencia del arqueólogo mexicano Salvador Guillem, Director del Departamento de Arqueología del Instituto Nacional de Arqueología de México, quien disertó sobre el proyecto Taltelolco en la ciudad de México DF.
- o Un taller gratuito de Clown se realizó el 13 de agosto en el Museo Pumapungo a cargo del artista Carlos “Cacho” Gallegos, conjuntamente con la Bienal Internacional de Artes Escénicas.
- o Del 13 al 24 de septiembre se realizaron las presentaciones del festival “Escenarios del Mundo”, con agrupaciones internacionales de América Latina y Europa de artes escénicas, conjuntamente con Faquir Producciones.
- o Del 10 al 15 de septiembre se realizó el festival de cortos “Los Duendes del Cortometraje”, con la presentación de las 24 mejores producciones francesas. Este evento se concretó con la cooperación de la Alianza Francesa de Cuenca.
- o La Orquesta Sinfónica de Cuenca presentó la “Novena Sinfonía de Beethoven”, en el Auditorio de la institución, con presentación gratuita el 28 de septiembre.
- o El quinteto de Jazz Francés “Rocking Chair” presentó un concierto gratuito de música del mundo, el 27 de septiembre, en cooperación con la Alianza Francesa de Cuenca.
- o Conjuntamente con la Alianza Francesa, en la Sala de Cine y Video Arte Pumapungo se presentaron en un festival ocho películas venidas desde África, Sudamérica y Asia, seleccionadas entre los mejores largometrajes del Fondo Sur de Cine.
- o Con la Fundación Italiana Dante Alighieri se organizó el Festival de Cine Italiano del 22 al 26 de octubre en la Sala de Cine y Video Arte Pumapungo.
- o Karen Kennedy, soprano lírica, realizó el recital “Mi propio canto”, el 10 de octubre, en el Auditorio de la institución.
- o Interpretado por la artista Juana Estrella se presenta el monólogo “María Magdalena” el 26 de octubre en el Auditorio de la Institución.
- o Un ciclo filmico “Imágenes del Mundo”, se presentó con la Alianza Francesa el 14 de octubre en la Sala de Cine y Video Arte Pumapungo, con películas que destacan la diversidad cultural del planeta.
- o Del 8 al 15 de diciembre se realizó la sexta edición del “Festival Internacional de Cine de Cuenca”, teniendo como lugares de proyección paralela el Auditorio y la Sala de Cine y Video Arte Pumapungo de la institución.

Como parte del Festival “Alas en la Danza” se presentó el 12 de diciembre, la compañía estadounidense “Locate Dance Company”, dirigida por el coreógrafo ecuatoriano Pablo Cornejo”, en el Auditorio de la institución

Conservación

Varias actividades de conservación se realizaron este año, particularmente en las áreas de Etnografía, Arqueología y Arte, con la respectiva adecuación de las diferentes reservas. En la primera se adecuó el sistema de recirculación de aire; y en la segunda y tercera, con la adecuación de los espacios para un almacenamiento técnico.

Parque Arqueológico Pumapungo

La puesta en valor del Parque Arqueológico y Etnobotánico de Pumapungo, en agosto de 2003, no significó la finalización de las actividades en dicho paisaje cultural; en el primer semestre del

2007, durante los procesos normales de conservación, se encontró una tumba Inka en el sector de los Akllahuasis, con la presencia de dos mujeres con su respectivo ajuar funerario. En el Parque Etnobotánico, continuaron los procesos de clasificación e investigación de especies vegetales y la rotación de cultivos. Asimismo, se adelantan trabajos de mantenimiento de aves andinas, así como la recepción y liberación de especies rescatadas del tráfico ilícito y difusión del valor cultural del Centro Avifauna.

Para difundir el valor histórico y fomentar la identidad cultural en la ciudadanía, se aplicó una serie de actividades en torno a Pumapungo.

CENTRO CULTURAL LOJA

La principal actividad realizada en ese centro cultural se relaciona con la exposición “Máscaras”, con bienes culturales de las reservas de etnografía, arte y arqueología de las Direcciones Regionales de Cuenca y Quito.

Número de Usuarios

Museo Pumapungo: 24.000 visitantes entre nacionales y extranjeros.

Musicoteca y Videoteca: 1.200 usuarios.

Museo y Parque Arqueológico Pumapungo: 17.000 escolares guiados.

Biblioteca Víctor Manuel Albornoz: 2.000 usuarios.

Recitales y conciertos: 16.000 asistentes.

Museo de Loja: 7.000 visitantes.

Total de usuarios: 67.200